



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6507 - Precio de este ejemplar: $3,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional revista con CD “Héroes de la guitarra” N° 1: $9

El fantasma de López sobrevuela la causa por el campo de concentración La Polaca, en Paso de los Libres. Un testigo fundamental apareció ahorcado horas antes de la cita en la que debía presentar su testimonio y el principal testigo sobreviviente le contó a **Página/12** que fue golpeado después de que su declaración fuera clave para encarcelar a uno de los represores Páginas/2/3

17

“ME PEGARON DESPUES DE MI DECLARACION”

El campo de detención de La Polaca, en Paso de los Libres

Sandra Cartasso

40

Fue al final de la tarde: la sensación térmica en la Capital llegó a los 40 grados, con los termómetros pasando los 34. Luego empezó la tormenta, con apagón en Mar del Plata, alerta meteorológico para toda la zona central y alivio de la temperatura. Fue justo a tiempo, ya que en la ciudad también habían empezado a ceder partes de la red, con pequeños apagones.

Eduardo Aliverti entrevista a Roberto Sánchez, Sandro

“Soy un prisionero de Sandro, él me obligó a hacer cosas que no quería”

Páginas/20/21

EL CASO DE CARLOS LOSSADA, TESTIGO EN

Un ataque después

Por Carlos Rodríguez

"Yo no pienso nada, pero lo que pasó es muy extraño. La idea de los que me atacaron fue pegarme. Nada más que pegarme. No me quisieron robar. Me pegaron después de declarar y se fueron". Carlos Lossada es periodista y vive en Paso de los Libres, en una vivienda que está al lado del predio –hoy semiabandonado– que ocupó el Regimiento 5 de Infantería. En ese lugar, en noviembre de 1976, Lossada estuvo dos días detenido junto con su ex esposa Noemí Cotto y su hermana Lilian Ruth Lossada, que pasó varios años presa durante la dictadura militar. Carlos Lossada, con quien dialogó ayer *Página/12*, es uno de los principales testigos de cargo en la causa por desapariciones y torturas ocurridas en el centro clandestino de detención que funcionó en la estancia La Polaca, cerca de la frontera con Brasil. Luego de su declaración, en agosto, fue detenido el oficial de inteligencia José Luis Marchisio, uno de los diez militares y civiles presos por su participación en los hechos investigados. En Libres el estigma de la desaparición de Jorge Julio López sobrevuela, al punto que está por reabrirse la causa por la extraña muerte de otro testigo civil, Albino Montecucco, cercano al poder militar, que se llevó muchos secretos a la tumba. El testigo apareció ahorcado en octubre, horas antes de declarar por La Polaca. Se dijo que fue suicidio, pero la Justicia quiere reabrir el caso.

En la madrugada del viernes pasado, cerca de las 3.30, Carlos Lossada regresaba a su hogar, a media cuadra del Regimiento 5 de Infantería, cuando a 50 metros de la puerta de entrada lo interceptaron dos hombres que ni siquiera le dijeron media palabra. Uno de ellos le pegó una trompada en la cara y después los dos atacantes lo molieron a trompadas. Cuando cayó al piso le pegaron varios puntapiés. Lo salvó el hecho de que pasara un auto e iluminara el rostro de los golpeadores. "Nadie me dijo nada sobre La Polaca ni sobre mi declaración en el juicio, pero es muy extraño que me hayan venido a golpear. ¿Por qué motivo puede haber sido? Yo no tengo ninguna certeza de nada, salvo que en ningún momento me quisieron robar. Si no fue un robo, ¿qué es lo que pasó?". Lossada hizo la denuncia policial y la comisaría local le puso una custodia permanente, porque todo hace pensar que el "apriete" fue por La Polaca.

> Paso de los Libres es de esos lugares en que todos se conocen y donde es particularmente difícil ser testigo. Lossada está desprotegido: fue golpeado salvajemente y no era un asalto. Y ya hay otro testigo que se suicidó de modo sospechoso.

El testigo en peligro pidió la intervención del subsecretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel, y de la Fiscalía General de Corrientes, "porque es necesario que se promueva la protección integral de los testigos, porque acá estamos librados al azar, nadie se preocupa por lo que nos puede pasar". La historia de la familia Lossada comenzó a complicarse en noviembre de 1976, cuando fue asesinado en la ciudad de Resistencia, Chaco, en un supuesto enfrentamiento, el joven estudiante correntino Pablo Martinelli, hijo de un capitán del Ejército, que en ese momento era novio de Lilian Ruth Lossada. Cuando los militares entregaron el cuerpo a la familia Martinelli, los padres y también su novia comprobaron que el joven había recibido varios balazos por la espalda, lo que hizo dudar sobre la veracidad de la versión oficial acerca de las presuntas circunstancias de la muerte.

Cuatro días después de la muerte de Martinelli fue allanada la casa de la familia Lossada, en Paso de los Libres. En ese operativo, realizado por el Ejército, se llevaron detenidos a Carlos y Lilian Lossada y a la entonces esposa del primero, Noemí Cotto. Mientras el matrimonio estuvo preso durante sólo dos días en la sede del Regimiento 5 de Infantería, a Lilian Ruth Lossada la mantuvieron presa durante tres años y medio, primero en la provincia y luego en distintas cárceles del país. En el Regimiento 5, la mujer fue torturada con picana eléctrica. Por esa razón, a mediados de años, tanto ella como su hermano fueron llamados a declarar en la causa por las desapariciones y torturas en La Polaca. A la joven la condenó un Tribunal Militar con sede en La Liguria, en el Chaco.

El aporte de Carlos Lossada en la causa fue señalar, como responsable de los interrogatorios, al teniente coronel de Inteligencia del Ejército José Luis Marchisio, que vive en Paso de los Libres y que perdió su libertad a partir del testimonio, que corroboraba otras pruebas que figuran en el expediente. Con Marchisio ya son cuatro los libreños detenidos y acusados de violaciones a los derechos humanos, un tema que estuvo acallado por años en la ciudad fronteriza. Los otros presos locales son los ex agentes civiles del Destacamento 123 de Paso de los Libres –todavía funciona sobre la calle Madariaga, en pleno centro– Rubén Darío Ledesma, Carlos Faraldo y Víctor Ireneo Aldave.

"Me pegaron, no hay nada más, no me robaron, no me amenazaron, pero igual queda la duda. Es raro, es extraño, no tengo enemigos, nadie tiene razones para golpearme de esa manera. Yo declaré en el mes de agosto y por mi declaración, además de otras pruebas, hubo detenciones. Es todo lo que puedo decir, por aho-

Un reclamo y un encuentro por López

"Esta asamblea popular defiende a López: tengan miedo los que se lo llevaron, porque los vamos a ir a buscar." Con palabras muy fuertes para un funcionario, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, prometió ayer que el Gobierno buscará a los responsables de la desaparición de Jorge Julio López. Al elegir esa frase, dejó entrever que para el Ejecutivo la hipótesis más sólida sobre los tres meses de su desaparición es el secuestro. Zannini habló en un acto de Compromiso K ayer en el estadio de Gimnasia y Esgrima La Plata. Para recordar los tres meses y exigir que la Rosada se haga responsable, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia realizará mañana una jornada de arte y participación en Plaza de Mayo. La consigna: "Por una Navidad sin desaparecidos, exigimos al Gobierno la aparición con vida de Julio López."

La convocatoria es de 16 a 24, una serie de actividades simultáneas en una carpa gigante. Habrá mesas de debate con deportistas, representantes del campo de los derechos humanos y el arte, y periodistas (ya comprometieron su asistencia Nora Cortiñas, el rabino Daniel Goldman, el escritor Osvaldo Bayer, la locutora Liliana Daunes, la periodista de **Página/12** Adriana Meyer y es muy probable que pase Joaquín Sabina). También se realizará un taller de estampado de remeras y presentaciones en vivo de cantantes, murgas y coros. En la carpa se expondrán las fotos que Helen Zout le tomó a López durante el juicio a Miguel Etchecolatz, se pintará un mural autoportante (a cargo del grupo de artistas Cultura en Movimiento) y se hará una instalación que seguramente atraerá la mirada de turistas y peatones incautos: se instalarán arbolitos de Navidad en los canteros de la plaza con papelitos con deseos navideños alusivos. "Allí vamos a poner nuestros deseos. Aparición con vida de Julio López, Anulación inmediata de los indultos, Cárcel a los genocidas", adelantó a **Página/12** Adriana Calvo, una de las organizadoras. A las 20 se leerá el documento del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, una multisectorial de organizaciones de derechos humanos, sociales, estudiantiles y gremiales, que promete ser muy crítico. Y luego se encenderán velas que formarán una figura creada por el artista Jorge Pujol, que suele colaborar con campañas de bien público y entidades sin fines de lucro como Amnesty International. Luego de que se enciendan las velas, llegará otro momento simbólico que sorprenderá a los caminantes del microcentro. Un grupo de escultores y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes y de la Universidad de La Plata exhibirá un muñeco muy grande en el medio de la plaza.

LA CAUSA DEL CAMPO CLANDESTINO DE LA POLACA

del testimonio clave

Sandra Cartasso



La casa de La Polaca, que fuera sede el Regimiento 5 de Infantería en Paso de los Libres.

ra, del episodio". Carlos Lossada trabaja en un portal de Internet que se llama Infolibres, que junto con otra página web, la de Momarandu.com, son de los pocos medios periodísticos locales que hablan sobre las actuaciones de La Polaca.

La defensa de Marchisio había hecho una presentación, ante el juez federal Juan Angel Oliva, a cargo de la causa, para que se imputara a Lossada por "falso testimonio". La pretensión fue desestimada un par de días antes de la extraña golpiza a la que fue sometido el periodista Lossada. El lugar donde fue golpeado el testigo es muy poco transitado de noche. La casa está pegado al predio donde funcionó el Regimiento 5 de Infantería, donde ahora sólo tiene un lugar el Colegio San José, que pertenece al Opus Dei. En otro extremo del amplio predio hay una guardia uniformada integrada por personal del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE). Jorge Olivera, uno de los abogados querellantes en la causa de La Polaca, le dijo a este diario que "nadie sabe qué es lo que están custodiando allí los hombres de inteligencia".

El caso Montecucco

El testigo que murió a comienzos de noviembre pasado, horas antes de declarar en la causa, se llamaba Albino Montecucco, tenía algo más de 70 años y era una de las personas más conocidas en Paso de los Libres. Dueño de una armería, era considerado como "un todo terreno de los servicios de inteligencia", le comentó a **Página/12** un abogado y ex juez de Paso de los Libres que estuvo preso durante la dictadura. Las historias que se cuentan sobre Montecucco son infinitas. Se dice que llegó a hacer "mucho dinero" y que siempre estuvo sospechado, incluso en algunas causas judiciales concretas, como presunto contrabandista de armas, un negocio muy común en una zona fronteriza como Libres.

En el expediente de La Polaca estaría probado que el propio Montecucco fue quien hizo los contactos con los dueños del lugar para que se lo cedieran al Ejército, a principios de 1976. Sin embargo, el predio recién fue utilizado en 1980, cuando comenzaron a producirse los secuestros de militantes de la organización Montoneros que regresaban al país en el marco de lo que se llamó la "contraofensiva" para tratar de desalojar del poder al gobierno militar. En la causa se investigan, entre otras, las desapariciones de Lorenzo David Viñas, el sacerdote tercermundista Jorge Adur y Carlos Marcón. La estancia fue alquilada por el oficial de Inteligencia José Mario Filipo, quien precedió a Marchisio como segundo jefe del Destacamento de Inteligencia 123.

Por estar muy cerca de la frontera, La Polaca era un lugar discreto para los traslados de detenidos desde Brasil. De lo contrario había que cruzar toda la ciudad hasta llegar a la zona donde estaban los distintos regimientos, que abundaban y abundan en Libres. Al punto de que los abogados dicen que es una ciudad "militar-cívico y no cívico-militar". En ese marco, se dice que Montecucco trabajó muy cerca del poder militar, en algunos negocios relacionados con el tráfico de armas e incluso en la colaboración para hacer "desaparecer cadáveres", sostiene el ex juez consultado por ese diario.

A comienzos de noviembre, el armero estaba citado a declarar ante el juez federal Oliva. Tres horas antes lo encontraron colgado de una cabriada. En la causa prestó declaración testimonial su viuda, con la que vivía bajo el mismo techo, pero en habitaciones separadas, desde hacía unos treinta años. La mujer dijo que se levantó esa mañana y le pareció extraño que su marido no estuviera en su pieza. La muerte se produjo en una chacra, propiedad de Montecucco, ubicada en las afueras de la ciudad, a unos diez kilómetros de la vivienda familiar. La investigación del caso la llevó una jueza civil, Ana Atencia.

Como le surgieron algunas dudas, luego de inhumado el cadáver del armero ordenó una exhumación. En la autopsia se buscó la posibilidad de que hubiera ingerido algún tipo de droga o veneno. No encontraron nada. En cuanto al ahorcamiento, no hubo conclusiones rotundas sobre si fue un suicidio o un asesinato. "Las señas que se encontraron pueden indicar una cosa o la otra, lo importante sería profundizar la investigación, algo que hasta ahora no se hizo", recalcó el abogado Jorge Olivera. "Montecucco sabía muchos secretos y ahora se los llevó a la tumba. Ese es el punto que despierta sospechas. ¿No es sospechoso que haya aparecido muerto tres horas antes de que le tomaran declaración?", insistió el letrado.

En el barrio, Montecucco tenía fama de timorato, de un hombre de poco carácter, que había sido "manejado" por los militares. Su nombre fue mencionado, incluso, en una famosa causa local por contrabando de televisores, en la cual también había sido mencionado uno de los militares involucrados ahora en la causa de La Polaca. "Sabía mucho, por no decir todo, y por su carácter, todos piensan que iba a escupir todo", comentó el ex juez de Libres. Las dudas subsisten y por eso el juez Oliva analiza la posibilidad de incorporar el caso a la causa madre y así poder profundizar la investigación sobre el presunto suicidio.

"En Libres es muy difícil ser querellante en una causa contra militares. Los abogados que la llevan (Olivera y Eduardo Molina Giachetti) están muy solos en un lugar inhóspito para hacer justicia cuando los acusados tienen uniforme", opinó el ex juez de Libres.

El caso de Las Marías

En Corrientes se acumulan causas por violaciones a los derechos humanos. Una de las más controvertidas es la investigación que involucra al ex funcionario de la dictadura Adolfo Navajas Artaza, dueño del establecimiento Las Marías, donde se produce la yerba mate Taragüí. La causa se abrió por la denuncia del peón Jorge Catalino Pérez, cuyo padre, Neri Pérez, trabajó desde 1968 en Las Marías, en Virasoro. Neri Pérez era delegado de los tractoristas ante la Federación de Trabajadores Rurales. Fue secuestrado el 4 de julio de 1977. Ese día le habían dado franco, algo que sorprendió a su familia. "A la casa llegaron efectivos del Ejército que se llevaron detenido a mi papá, sin presentar orden judicial. Desde ese día no lo volvimos a ver". Jorge se entrevistó una vez con Navajas Artaza, quien sólo le dijo que a su padre "le había perdido el rastro". Uno de los principales testigos es custodiado en forma permanente porque fue amenazado. Sería "un arrepentido" dispuesto a señalar a responsables materiales e intelectuales de las desapariciones, no sólo de Neri Pérez, sino también de un grupo de trabajadores y dirigentes agrarios. "El testigo prestó declaración ante un escribano y dejó constancia en un acta porque la causa todavía no tiene juez", explicó a este diario el abogado Eduardo Molina. El juez federal Juan Angel Oliva, que lleva la causa de La Polaca, se declaró incompetente, alegando el grado, aunque lejano, de parentesco que tienen con Navajas Artaza, funcionario de Economía durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz. Desde entonces "un total de 30 abogados del fuero local, convocados como conjueces, han desistido".

EL FISCAL MARTINI, A TRES MESES DE LA DESAPARICION DE LOPEZ

"Uno de los casos más extraños"

Por Raúl Kollmann

"La desaparición de Jorge Julio López es uno de los casos más extraños de la Argentina. Uno de los casos más extraños de los últimos años", afirmó el fiscal platense Marcelo Martini cuando se están por cumplir tres meses de la desaparición. Martini está encargado de la investigación desde el primer día. "Usted fíjese –le dijo a *Página/12*– que López quedó en ir a la audiencia del juicio contra Miguel Etchecolatz a las 9 de aquel día, pero entre las 9.30 y las diez lo vieron varias personas caminando por la calle, en su barrio, Los Hornos. Y nadie vio nada extraño. A partir de la desaparición hemos investigado numerosas pistas y, por supuesto, las que tienen relación con su testimonio en el caso Etchecolatz. Eso es de sentido común. Tenemos casi 12.000 fojas y miles de entrecruzamientos telefónicos. Todavía no estoy notificado de que el expediente pasa a la Justicia federal por orden de la Corte Suprema, pero es evidente que eso ocurrirá en los próximos días". Según parece, el juez federal Arnaldo Corazza ya tomó nota de que se hace cargo de la causa y empezó a trabajar como nuevo instructor de la investigación.

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, en declaraciones a FM Cielo de La Plata, aceptó ayer que se debilita la hipótesis de que López se haya ido por su cuenta y crece la posibilidad de que haya sido víctima de un secuestro. En realidad, Arslanian sintoniza con la mirada del fiscal Martini, quien también cree que pudo haber un secuestro, pero que no encontró ni una sola prueba ni testimonio que mencione, por ejemplo, que alguien vio cómo era introducido en un auto o que sufrió algún episodio de violencia. De todas maneras, el Ministerio de Seguridad tomó una decisión el mismo día en que se pronunció la Corte Suprema: puso a cargo de la pesquisa al superintendente de Investigaciones Complejas, comisario Hugo Matzkin, un hombre que trabajó en casos difíciles como el robo al Banco Río de Acassuso.

El peritaje de la Gendarmería del llavero y la llave encontrados en el jardincito de los López también plantea una serie de conclusiones que no terminan de encajar:

◆ La Gendarmería sostiene que la llave y el llavero estuvieron a la intemperie más de 15 días y que perfectamente podían haber sido dejados allí por el propio López el día de la desaparición, el 18 de septiembre.

◆ La familia López cree que efectivamente fue Tito el que dejó llave y llavero allí, porque esos elementos no se tiraron, sino que se colocaron casi en la raíz de una planta. Por ejemplo, si las tiraron desde un auto o una persona que pasó caminando, nunca pudo quedar tan abajo. "Es posible que Tito haya cerrado con llave la puerta y él tiraba la llave adentro por la ventana cancel de la propia puerta. Cuando mamá se levantó encontró la puerta y la ventana cerradas, por lo cual no se puede descartar que él mismo haya escondido la llave en la planta."

◆ Lo que sucede con la hipótesis anterior es que da la impresión de que dejó la llave allí escondida porque pensaba volver. Otros investigadores dicen que eso no es necesariamente así: "¿Qué iba a hacer con llave si su idea era no volver? Dejarla escondida en algún lugar es una posibilidad".

Lo cierto es que las piezas del rompecabezas no encajan y a tres meses no parece haber una sola pista sólida que oriente la investigación. En el caso trabajan la Bonaerense, la Federal, la SIDE y la Gendarmería y ahora el expediente pasará a manos del juez federal Arnaldo Corazza, que de todas maneras ya venía participando de la pesquisa.

"No es que no se investigó la hipótesis del secuestro –dice Martini–. La lógica indicaba que debíamos ahondar todas las pistas y todas las variantes. No es cierto que no hayamos tenido en cuenta el testimonio de López en el juicio. Todo lo contrario. Se buscó muchísimo en el entorno de los que aparecieron en el pasado de López, en los imputados, en los allegados, en gente que perteneció y pertenece a distintas fuerzas." **Página/12** preguntó anoche a uno de los investigadores sobre la existencia de pistas: "Tenemos la convicción de que López está con vida. Y hay pistas. No son sólidas, pero tenemos pistas para seguir. ¿La salida de un López a Paraguay? Se sigue investigando".

Las aguas inflexibles, la leche materna

Por Mario Wainfeld



"Flexibilidad", cuentan que pidió textualmente el facilitador español Juan Antonio Yánez Barnuevo. Flexibilidad a Argentina, a Uruguay, a Finlandia para empezar a deshacer el entuerto rioplatense. No es manco para pedir el hombre, ni desprevenido: pidió lo que más falta.

El gobierno uruguayo añadió dosis industriales de inflexibilidad en la semana que se va. Un gesto simbólico como era la reunión entre el gobernador entrerriano Jorge Busti y el intendente de Río Negro Omar Lafluf fue vetado por el presidente Tabaré Vázquez. Desalentó así una gestión irrelevante desde el punto de vista diplomático pero edificante en el terreno simbólico. La medida arancelaria direccionada a Argentina fue otro gesto inamistoso, desalentador.

La columna mercurial de los negociadores argentinos, de por sí muy sensible, trepó kilómetros por la bronca. Y rompió el termómetro cuando Tabaré se ensañó por la decisión de relocalización de la pastera española ENCE. "Debía decir que era parte de la solución –se encona un negociador argentino–, podía hasta aducir que se había resuelto la mitad del problema, proponer que los planteos por impacto ambiental perdían potencia, pero se empacó en descalificar todo." Para colmo, el presidente oriental alegó que no había sido consultado ni informado, relato poco creíble que fue desbaratado con datos precisos por los representantes de la empresa.

El ministro de Economía Danilo Astori dobló la apuesta recriminando a Lula da Silva lavarse las manos. La escalada, intransigente, no repara en las propias carencias. Si el entredicho se discutiera en el Mercosur, el primer ítem debería ser la violación del tratado del Río Uruguay que cometió el gobierno de Jorge Batlle y convalida el del Frente Amplio.

Del otro lado, la inflexibilidad se expresa en la multiplicación de los cortes de ruta. La protesta entrerriana llegó a la Plaza de Mayo, en una concentración que congregó a otras organizaciones ambientalistas y amplió la agenda de reclamos. Es un modo confrontante de movilización, que airea la democracia. La exacerbación de los cortes, recusada por el propio Gobierno argentino, enrarece una relación que debería ser mejor.

A medida que pasan los días, aumentan las dificultades para el pacificador. Su creatividad, su paciencia, su flexibilidad deberían tener un mejor contexto.

◆ ◆ ◆

Ecuador no prima entre los países más observados o conocidos por los argentinos. La llegada de su presidente electo, Rafael Correa, produjo una (en tal sentido) desproporcionada corriente de simpatía en sus circunstantes del Gobierno nacional. Católico de base en sus inicios, progresista por decisión, formado en universidades de élite de Estados Unidos, alumno de las minoritarias (dentro de ese país) escuelas económicas keynesianas, Correa impresionó bien. Un cuadro político, de gran versación, rodeado por un puñado de futuros ministros de inusual nivel, concuerdan las semblanzas.

En la cancha se verán los pingos y estas canchas suelen ser crueles. Lo que seguro termina de expresar Correa es la secuencia del año 2006 en la que muchos gobiernos de América del Sur, de marcadas afinidades con el argentino, han accedido al poder o lo han conservado. Michelle Bachelet, Evo Morales, Lula da Silva, Hugo Chávez y el mentado Correa expresan una promisoria tendencia difícil de negar. Alan García en Perú fue una excepción, connotada porque, a la distancia, su antagonista Ollanta Humala tampoco parecía un prospecto entusiasmante.

La representatividad alcanzada por Lula y Chávez, dos aliados estratégicos del Gobierno argentino, alcanza cifras impactantes que hablan de ellos y de las inconsistencias de sus opositores, mucho más desbocados que votados.

El venezolano fue ungido en primera vuelta con el 62 por ciento de los votos, en un comicio supervisado por una muchedumbre de observadores internacionales que sólo pudieron dar cuenta de la limpieza del acto. La globalización, a menudo, les juega en contra a muchos de sus apologistas acríticos.

La cifra alcanzada por el líder bolivariano supera la que obtuvo Juan Perón en 1973 y sin duda explicita una coalición social y políticamente más precisa que el "voto de última instancia" que recibió el tres veces presidente argentino.

La magnitud de los éxitos electorales, las proclividades crecientes, hablan de un clima de época que sería bueno alentar pero que, de mínima, sería insensato negar. El eslabón débil de esa cadena es el gobierno boliviano, asediado por una derecha cerril, amén de limitado por sus propias internas. Lula, Kirchner y Chávez tienen en claro que la perduración de Morales es la única chance de Bolivia de insertarse en la región. No hay gobernabilidad sin representación de las mayorías sojuzgadas. En la Casa Rosada y en la Cancillería se observan con resquemor y puntillismo las movidas secesionistas de las regiones más ricas de Bolivia. "Por suerte, Evo tiene plata" se sosiegan, dando cuenta de que el presidente de Bolivia consiguió acumular recursos merced a su férrea política con las petroleras foráneas. En la subcultura kirchnerista, el que tiene caja ha hecho la mitad de la construcción de su consenso. En ese sentido inscribe el Gobierno su acuerdo por el gas boliviano, que estipuló un precio alto, seguramente superior al que terminarán pactando Bolivia y Brasil.

Nadie puede sentarse sobre una carrada de votos, pero nadie tiene derecho a pretender gobernar sin ellos. En esa charada discurre el destino de la región con más desigualdades del globo terráqueo.

◆ ◆ ◆

El domingo murió Augusto Pinochet, el tirano más poderoso, más conocido en el mundo de los que arrasaron estos suelos en la segunda mitad del siglo pasado. Fue también el que mejor amarró su continuidad política. Falleció en derrota política, no en absoluta soledad porque lo acompañan minorías intratables, pero sí aislado.

Similar pero diferente fue a Jorge Rafael Videla o a Emilio Massera. Similar pero diferente a la de sus vecinos fue (es) la transición chilena a la democracia. Las comparaciones que prescinden de las contingencias domésticas pueden desbarrancar a la puerilidad. Las simplificaciones son un peligro, demasiado tentador. Asumiendo ese riesgo, valga un apunte: el final del dictador más duro de vencer, del (en ese sentido) peor de todos acontece en un tiempo en que la democracia muestra virtualidades. La voluntad popular en este Sur determina que una mujer, un indígena, un obrero accedan a puestos que ninguna dictadura les hubiera deferido. No es cuestión de emparejar todas esas experiencias ni de negar que muchos de sus protagonistas incurren en contradicciones, agachadas, debilidades. También es un dato que afrontan exigencias inmediatas que ponen en jaque su supervivencia, muchas veces desmesuradas a sus fuerzas y hasta a su voluntad. Pero, con la mirada retrospectiva inducida por la desaparición de una figura tenebrosa que condicionó la vida de generaciones de chilenos, vale la pena el apunte más básico. Un apunte que acaso no esté en la percepción cotidiana de muchos desencantados, incluidos muchos jóvenes. En un diálogo radial con este cronista, el sociólogo chileno Paulo Hidalgo comentó que quienes han vivido sólo en democracia, quienes han sorbido esa "leche materna", pueden haber perdido la dimensión de lo que significa como piso para la construcción de una sociedad más justa. Quienes hemos atravesado otras épocas, deberíamos dar cuenta de que los tormentosos tiempos actuales son, aunque suene conformista decirlo, avasallantemente mejores.

MAÑANA

Otra

Uruguay y Argentina volverán a enfrentarse mañana en el Tribunal Internacional de La Haya, con los cortes de ruta como tema central. En una audiencia citada para el lunes a las 10 de la mañana (las cinco de Buenos Aires), la cancillería local deberá hacer frente al pedido uruguayo de una medida cautelar que busca que los jueces ordenen a la Casa Rosada poner fin a los bloqueos contra las papeleras.

La delegación argentina ya está en Holanda, encabezada por la jefa de asesores legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, y el director del Instituto de Servicio Exterior, Horacio Basabe. El grupo es menos numeroso que el que viajó en junio a la audiencia anterior, cuando se intentó sin éxito que la Corte frenara la construcción de las pasteras.

Ante el plenario de la Corte, plantearán dos argumentos como defensa. El primero es estrictamente jurídico y sostiene que La Haya no es competente para intervenir en el tema; el equipo de Cerruti dirá que el organismo pertinente es el Tribunal Arbitral del Mercosur (que ya laudó contra la Argentina). En segundo lugar habrá una defensa política, con eje en que el Estado "no ha sido inactivo ante los cortes, sino que ha trabajado en su disuasión". Así lo anticiparon ayer en la delegación, donde agregaron otros argumentos:

◆ Que los cortes son una manifestación popular, no del Estado ni del Gobierno, que tiene origen en la decisión uruguaya de permitir instalarse a Botnia, con una resolución unilateral, violatoria del Tratado del Río Uruguay.

◆ Que el país vecino no está bloqueado, ya que de los tres puentes internacionales solamente uno tiene el tránsito interrumpido de forma permanente.

Los abogados vienen trabajando en el tema hace un mes; estaban en París, ocupados en terminar el memorial sobre la cuestión de fondo que la Argentina debe presentar el 15 de enero cuando se enteraron de la ofensiva uruguaya.

Espera: ***En el Gobierno no derrochan optimismo. Estiman que, con un corte por tiempo indeterminado, no hay que esperar un fallo favorable.***

En el Gobierno no derrochan optimismo. Cerca del canciller Jorge Taiana estiman que, con el corte de Gualeguaychú por tiempo indeterminado, no hay que esperar de los jueces un fallo favorable. "No nos van a felicitar", consideraran en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Los alegatos se realizarán en dos audiencias, lunes y martes, en las que los dos países se sucederán en el uso de la palabra. Los uruguayos culpabilizarán a Kirchner por las protestas. Así lo adelantaron en la denuncia por escrito, que sostiene que la reinstalación de los piquetes fue consecuencia de las críticas de Kirchner al Banco Mundial luego de que el organismo le otorgara a Botnia un crédito para construir la planta de Fray Bentos.

EMPIEZAN LAS AUDIENCIAS POR EL CORTE DE LOS PUENTES A URUGUAY

vez de frente en la corte de La Haya

Uruguay demandó a Argentina y pide una medida cautelar para que no haya más cortes en los puentes. La delegación argentina, que ya está en La Haya, alegará que son manifestaciones populares que no pueden reprimirse y no aíslan a los uruguayos.

"Las ásperas críticas del presidente argentino, del canciller (Jorge Taiana) y de la secretaria de Ambiente (Romina Picolotti), entre otros altos funcionarios, inevitablemente animaron" a los asambleístas, señala el escrito.

Los orientales llegan a las audiencias con dos bajas, la de los juristas Edison González Lapeyre y Roberto Puceiro, que se desvincularon del equipo molestos por no haber sido consultados sobre la decisión de llevar a La Haya el pedido cautelar. La denuncia fue redactada por el jefe del equipo jurídico Héctor Gros Espiell y el norteamericano Paul Reichler. Tras presentar su renuncia, González Lapeyre dijo que tenía "reparos" sobre la viabilidad de la solicitud.

Mañana cada país tendrá dos horas. Los uruguayos abrirán la ronda con una fundamentación de su pedido, tras lo cual le tocará a la Argentina rebatir la acusación. El martes será para las réplicas.

El juicio ante La Haya se inició en mayo, cuando Argentina demandó a Uruguay por la instalación de las pasteras de Botnia y Ence, hoy relocalizada. El tema de fondo es la presunta violación del Tratado del Río Uruguay, que establece que las decisiones que afecten al río deben ser consensuadas. Cuando en el mes de julio el Tribunal rechazó el pedido argentino de frenar las obras, llamó a las partes a "abstenerse de cualquier acción que pueda hacer más difícil la solución" del conflicto. El gobierno de Tabaré fundamenta ahora su reclamo en este párrafo. También emplea en su favor el laudo del Tribunal arbitral del Mercosur, que habló de inacción del Gobierno ante los bloqueos.

La Casa Rosada intentó, a través del mediador español Antonio Yáñez Barnuevo, que Vázquez retirara la denuncia, pero el acuerdo no fue posible.

Si bien no hay plazos para que los jueces se expidan, se estima que el fallo se conocería en la segunda quincena de enero, luego del receso por las fiestas de fin de año.

Gentileza Diario El Argentino



Los cortes llevan a los dos países nuevamente al tribunal internacional, enfrentados.
Esta vez es Uruguay el que reclama por los actos argentinos, y la sesión comienza a las cinco.

EL DE COLONIA, NUEVO HOGAR DE ENCE

Un intendente que está contento

La relocalización de la pastera española ENCE ya tiene sus primeros apoyos uruguayos. Walter Zimmer, intendente del departamento de Colonia, Uruguay, afirmó ayer que "en principio" apoyaba la medida, ya que el lugar elegido está dentro de la región que gestiona, aunque aclaró que "todavía no se tomaron decisiones, porque restan concluir los estudios de impacto ambiental".

Zimmer destacó que el martes último mantuvo una entrevista con ejecutivos de la pastera española, quienes le mostraron el anteproyecto de la planta, y le anunciaron que ya habían adquirido 500 hectáreas en la zona donde se instalaría la pastera. El funcionario oriental afirmó que en los planes de la compañía estaba proyectado el inicio de las obras de construcción para mediados de 2007, y así comenzar a funcionar en 2009. El nuevo proyecto contempla la duplicación de la producción que tenían prevista para Fray Bentos, ya que planean producir un millón de toneladas de pasta de celulosa al año, para lo que necesitaría una inversión de 1250 millones dólares.

Dos regiones son las que barajaban los directivos de ENCE para instalar la pastera, Punta Pereira o Punta Francesa, y, aunque con menos chances, la localidad de Juan Lacase. Punta Pereira está situada a cincuenta kilómetros de Colonia del Sacramento, a sesenta de Carmelo y a 250 al sudoeste de Fray Bentos, lugar original en el que estaba diseñado su emplazamiento.

El intendente destacó en declaraciones a Radio Rivadavia que el lugar carecía de una estructura forestal y turística, porque la ganadería y la producción de leche son sus principales actividades productivas, pero que igualmente el análisis de impacto ambiental había arrojado una respuesta favorable para el emplazamiento en la zona.

"Gran parte de la ciudad de Buenos Aires está hecha de pedregullo y arena de esa cantera", aseveró Zimmer a Radio Rivadavia al comentar que lo que generaba mayores expectativas era la reutilización de una antigua cantera de piedra y arena, cerrada hace años por agotamiento. A su vez estimó que, según resultados revelados por computadora, "hay cero impacto" en la polución visual que generaría la obra, pero advirtió que aún se deben realizar los estudios del Ministerio de Medio Ambiente uruguayo, y que el presidente Tabaré Vázquez había advertido durante la semana que todavía no se había aprobado la relocalización de la papelera, cuya suerte dependía de una decisión suya.

A través de los medios de prensa del Uruguay, ENCE comunicó al gobierno de Vázquez que la selección del lugar se había hecho tras encontrar que estaba lejos de núcleos urbanos, poseía un buen caudal de agua y disponía también de una buena orientación de los vientos dominantes.

El corte seguirá

Los vecinos de Gualeguaychú, reunidos en asamblea, ratificaron que mantendrán el corte del puente San Martín hasta que se relocalice la planta que Botnia construye en Fray Bentos. La continuidad del bloqueo fue votada en Arroyo Verde. "Nuestro interés es que la pastera se desmantele o se mude, pero que de cualquier manera se vaya del río Uruguay", señaló Andrés Rivas, integrante de la asamblea ambientalista. Rivas se quejó de que el presidente uruguayo Tabaré Vázquez pida "que levantemos el bloqueo en una decisión unilateral, como si fuéramos nosotros los malos de la película, y como si del otro lado del río no existiera nada". El vecino agregó que "es toda la población de Gualeguaychú la que está defendiendo su derecho a la vida" y que el corte "es sólo una guardia en Arroyo Verde". En Colón, el puente General Artigas que une a la ciudad con Paysandú fue cortado a las ocho de la noche, en una medida que se mantendría hasta las cinco de la mañana. Es la primera vez que el piquete se prolonga por nueve horas en lugar de la seis por turno que se venían manteniendo desde el 1° de diciembre. Según informó Poly Echeverría, los vecinos que integran la Asamblea Ruta 135 discutirán durante el día el cronograma de bloqueos de la semana próxima. En Concordia, el tercero de los pasos internacionales, no hay medidas previstas.

Argentinos y uruguayos en una murga

Télam



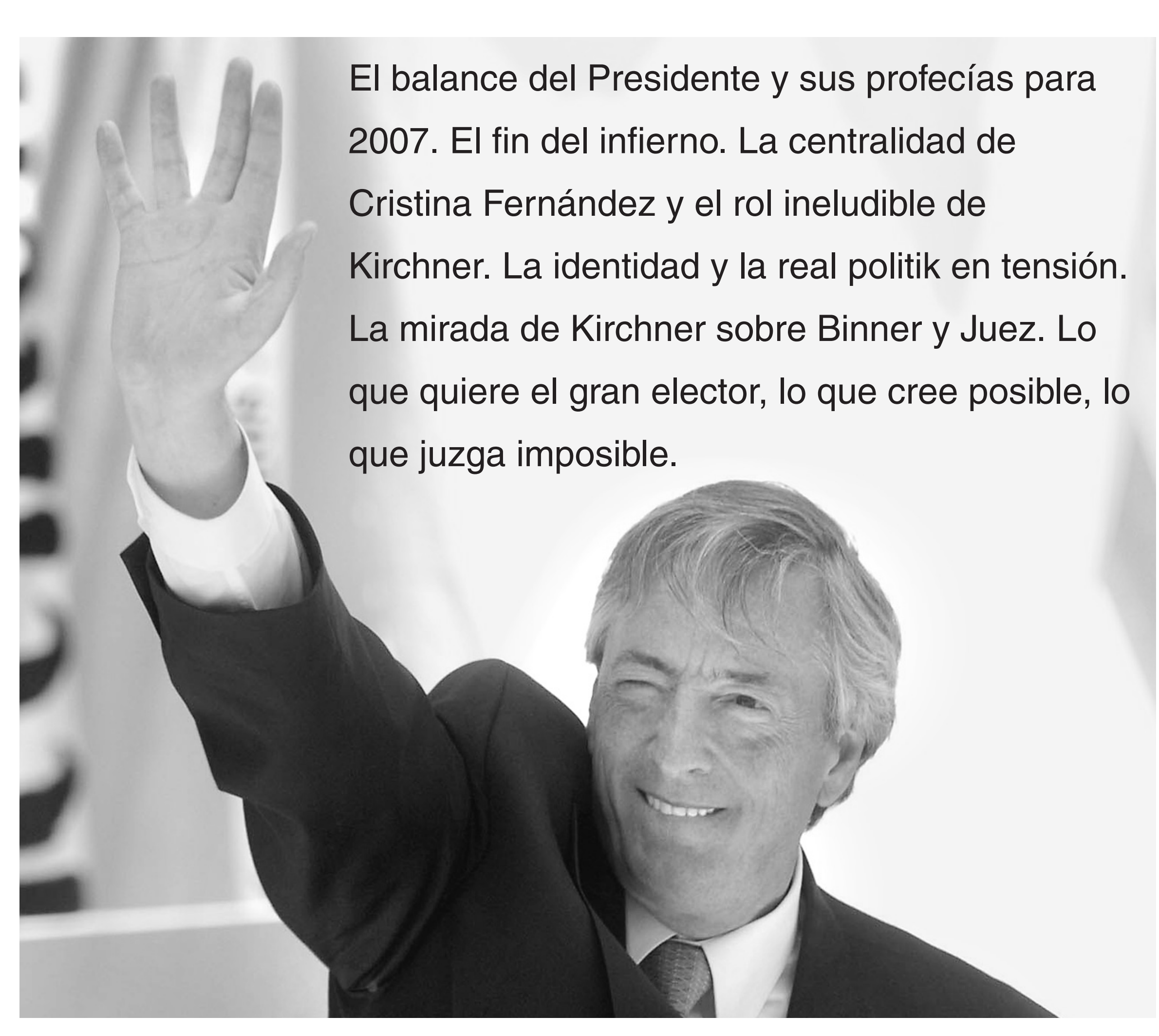
"Simulamos los pasos cortos de los esclavos encadenados, lo que nos remite a la época colonial", explicó Jorge Rial, integrante junto a su pequeña nieta de una de las comparsas de candombe que se reunieron ayer en San Telmo. En momentos en que las papeleras parecen alejar las dos orillas del Río de La Plata, argentinos y uruguayos bailaron al compás de los tambores en un ritual que se repite desde el 2000. Para ir sumando vecinos al baile, los candomberos llamaban a su paso con el colorido de sus trajes paseando por Defensa, desde Chile hasta la avenida Independencia.

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL ESCENARIO ELECTORAL SEGUN EL GOBIERNO

La perspectiva del jefe de campaña



El balance del Presidente y sus profecías para 2007. El fin del infierno. La centralidad de Cristina Fernández y el rol ineludible de Kirchner. La identidad y la real politik en tensión. La mirada de Kirchner sobre Binner y Juez. Lo que quiere el gran elector, lo que cree posible, lo que juzga imposible.

Es una costumbre del Presidente, que las crónicas jamás omiten. Néstor Kirchner abre la puerta del despacho de su jefe de Gabinete, saluda, desparrama su desgarbada humanidad sobre una silla, conversa unos minutos. Porta una botella de agua mineral sin gas o pide una lágrima, que olvida a medida que se engancha en sus reflexiones. Un asistente irrumpe reiteradamente portando un celular. El Presidente sale, vuelve, discurre. En esos diálogos poblados de pausas suelen aparecer obsesiones, enunciaciones que luego serán propaladas desde el no menos conspicuo atril. El tránsito del infierno al purgatorio, tan socorrido en las descripciones presidenciales, por ejemplo. Es una imagen, más vale, pero Kirchner empieza a ponerle fecha.

"El infierno terminará el diez de diciembre de 2007 –decreta–, a partir de entonces habrá que discutir de otra forma." "Habrá que discutir el rumbo del crecimiento, cómo se distribuye la riqueza." Un lugar común oficialista, el rezongo acerca de la ausencia de una oposición a la altura del desafío, redondea ese cuadro.

Kirchner cita índices y cifras (crecimiento, empleo, reservas, exportaciones) a todo lo que da. Tan rápido que es difícil chequearlos aun mentalmente. El mensaje, igualmente, es generalista: las cosas van en el rumbo deseado. La distribución del ingreso justifica una detención algo mayor. La celebérrima porción de la torta que les toca a los trabajadores, redondea Kirchner, subió del 23 al 35 por ciento. "Estamos lejos del 50 y 50 que hablaba Perón pero es el mejor porcentaje desde su último gobierno", ranquea el Presidente.

El Presidente no menciona habitualmente el consumo, una elipsis que merecería alguna atención porque (aunque no se verbalice) es uno de los pilares en los que asienta su búsqueda de consenso. Los parentescos intertemporales son complejos de descifrar, pero en esa procura de la satisfacción más o menos cercana de las necesidades (o de los berretines) de las clases medias y bajas hay un fuerte aire de familia con los designios del primer peronismo. En aquel tiempo, había reproches al énfasis en la industria liviana en desmedro de la pesada, hablando en jerga epocal. Ahora la discusión es la distracción o la negligencia respecto de la sustentabilidad en el largo plazo.

◆◆◆

"Falta mucho", dice el Presidente, si se le piden más precisiones acerca de dónde aspira a estar él, ese 10 de diciembre, mientras menea sus manos en el aire, como si echara hacia fuera lo contingente.

Pero, piano-piano, no se priva de reseñar encuestas que avizoran ese horizonte supuestamente lontano. Las referencias aluden todas a "Cristina". Tandil y Chivilcoy, dicen los encuestadores, vaticinan la media de la provincia de Buenos Aires. Esas recurrencias, como los aciertos de los encuestadores, suelen ocurrir pero nadie debería darlas por hechas. Kirchner lo sabe, sabe que hay diez meses por delante, pero da cuenta de que Cristina ya llega al cincuenta por ciento en esas localidades proféticas.

La hipótesis de la candidatura de la senadora es prioridad del oficialismo que, sin embargo, sigue orejeando las movidas de las otras fuerzas. El truco es un deporte nacional, en un país donde los equipos de fútbol especulan sobre quién sale primero al campo de juego, no debe sorprender que tantos jugadores de ligas mayores en la política se vayan en amagues. Roberto Lavagna sinceró ese manejo, Mauricio Macri lo practica y acaso lo sufre un poco a nivel personal. Elisa Carrió, fiel a su perfil, eligió definir su jugada. Los sondeos de Palacio, de momento, advierten que esa resolución viene siendo premiada por los encuestados, va segunda en Buenos Aires, aunque muy alejada.

"Roberto mide muy mal", asegura Kirchner y lo adjudica a la falta de manejo político, de muñeca, de "un hombre muy inteligente, muy buen funcionario, muy poco abierto a escuchar a otros". No es fácil "hacer política", lanzarse tras décadas de haber revistado como funcionario interpreta Kirchner y otea que buena parte del peronismo que lo objeta se encolumnará detrás de Macri y no de Lavagna.

Las encuestas siguen teniendo credibilidad en Palacio, más allá del papelón masivo en Misiones. Al lector le cabe decidir si se trata de exceso de ingenuidad, de una fe invencible o de saber que a veces los especialistas chingan (por chambones o por mal intencionados) y en otras afinan más la mira.

El político no se basa sólo en lo que le agregan sus consultores, su olfato pesa. La maratón de actos a través de la surtida geografía nacional le sirve a Kirchner para husmear cómo andan las cosas. El Presidente apela a aplausómetro intuitivo, que la semana reciente funcionó en Córdoba. Allí midió los vítores al intendente radical de Río Cuarto, al gobernador José Manuel de la Sota, a su eventual delfín Juan Carlos Schiaretti. La medición se hace desde el palco y se testea asimismo "entre la gente" cuando Kirchner camina, abraza y se deja abrazar. Y mira, aplausómetro virtual en ristre.

◆◆◆

La tensión entre el anhelo proclamado de ir modificando las identidades políticas y la *real politik* se condensa al momento de determinar, de digitar en rigor, candidaturas. Lo "instalado", "la buena imagen" descompensan por su peso. Los aliados políticos, los del palo, sólo cuentan con lo que el cronista, futbolero él, llamaría ventaja deportiva en caso de paridad con, por caso, Daniel Scioli.

El altar de lo establecido tiene sus cosas. Otro prominente inquilino del primer piso de la Casa de Gobierno confidencia que Rafael Bielsa va ganando la silente interna con el diputado Agustín Rossi por la candidatura en Santa Fe. Jorge Obeid banca al ex canciller desde hace un tiempito y ha empapelado con afiches suyos las ciudades de la provincia. Los gurúes electorales descuentan una victoria de Hermes Binner, pero "Rafa puede construir bien". Las broncas acumuladas con "Rafa" en las elecciones de 2003, otras cuitas más nuevas, pesan menos que su supuesta intención de voto. El "Chivo" Rossi, desamparado por el gobierno provincial, puede seguir caminando que la suerte no está echada. Falta mucho, ya se dijo.

Faltará mucho pero la inminencia electoral ha frizado los intentos de sumar nuevos transversales. La competencia polariza, genera enconos. En fútbol no se puede amar al unísono dos camisetas cuando se juega el partido, pregúntenle a Martín Palermo. ¿Y en política? Respecto de Binner y de Luis Juez, Kirchner piensa que (fuera cual fuera la alquimia electoral) los puentes no quedarán quebrados. "Juez dice que no necesita que yo lo apoye para apoyarme", recuerda, aprueba. En paralelo, lo cortés no quita el humor cordobés, Juez se autorretrata "no hago política colgándome del cuello del Presidente. Primero porque no creo en esa forma de construir y segundo porque, petiso como soy, no le llego al cuello".

El vaticinio en Palacio, sencillo de compartir, es que si Binner o Juez o ambos llegaran a ser gobernadores la convivencia será sencilla. El cronista agrega que la alternancia, las susodichas derrotas del peronismo esclerosado en el poder provincial, oxigenarían el sistema político. En campaña, nadie del Gobierno asentirá pero es verosímil que el jefe de campaña Kirchner imponga algunos códigos para catalizar ese futuro.

En el álbum de Kirchner se resguardan frases como la de Juez o la de Martín Sabbatella "no estoy dentro del gobierno ni contra él". "Su proyecto es compatible con el nuestro, seguramente ganará en Morón", dice el Presidente. La revalidación por las urnas es, mirada desde un gobierno muy pendiente de la opinión pública, una formidable carta de presentación.

La audacia para las coaliciones espera su momento. No parece que vaya a ser en esta etapa. En el medio, claro, acechan la competencia despiadada, la intolerancia que suele ser su regla, los fouls tácticos de los que pocos se privan cuando hay una copa en juego. Cuántos puentes quedarán en pie, cuántos serán minados, el tiempo dirá.

◆◆◆

Si las circunstancias –leídas en las encuestas, en los contactos con "la gente", en el espejo del armado opositor– lo permiten, Cristina Fernández de Kirchner será la candidata. "Reducido" (por propia, no del todo explicable, voluntad) al rol de plan "B", Kirchner será en cualquier horizonte, el jefe de campaña y el gran elector de su fuerza en todos los distritos. Carlos Menem y Eduardo Duhalde jamás pudieron tanto. El riojano tenía una valla insalvable en Buenos Aires, el bonaerense era muy tributario de las baronías locales, máxime cuando fue un presidente de transición.

¿Es tan grande el poder de Kirchner? La pregunta, que se puede propagar a otras áreas de su acción, debería propiciar una respuesta meditada, no demasiado veloz.

El poder, una construcción social y no un objeto material, amerita una lectura compleja. Entre otras gracias, es imprescindible computar qué se propone hacer con él. Kirchner tiene una ambición temática superior a la de los presidentes que lo precedieron. Acaso Raúl Alfonsín, en sus albores, tuvo pretensiones homologables, en las que cejó tras un par de *knock downs*. Menem y Fernando de la Rúa eligieron declararse incompetentes en toda brega con una serie de legalidades económicas, con poderes establecidos, con las imposiciones de los organismos de crédito. Su renuncia a tener política monetaria fue el emblema de resignaciones más vastas.

El menú de contiendas de Kirchner es más variado, lo que lo induce a tener un poder político a la altura. Las comparaciones, pues, deben extrapolar las diferencias de intervención deseadas. La lógica de gobernabilidad actual (que Duhalde también intuyó) es novedosa desde las jornadas de 2001. A un lustro vista, la hipótesis de la legitimidad volátil, expuesta a vaivenes mucho más asiduos que las fechas de las rutinas electorales, es el alfa y el omega del pensamiento presidencial. Kirchner sigue siendo el mejor lector de esos días de vértigo de los que se cumple un lustro. Lo es, sin duda. Lo es, él lo sabe, por ahora.

En el terreno de la determinación política, Kirchner no se resigna al esquema bipartidista ni a la pura lógica del peronismo. Pero necesita de sus aliados para revalidarse y darse envión para una segunda instancia. Esa dialéctica, muy polémica, signará sus próximos pasos, hasta el día en que, supuestamente, se consagre el fin del infierno. Su pulsión es acceder a él doblando los votos que sacó en 2003, esa marca de fábrica que lo obsesiona aunque ya no la mencione y que (en su magín) es un rasgo de debilidad congénita, estructural. El poderómetro, en fin, es tan interpretable como el aplausómetro que signa las tácticas de campaña.

NUEVAS LEYES PARA LA EDUCACIÓN ARGENTINA

EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS FUERON APROBADAS LAS LEYES QUE NOS PERMITIRÁN ALCANZAR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA.

- Ley de Educación Nacional
- Ley de Financiamiento Educativo (Ley Nº26.075)
- Ley de Educación Técnico Profesional (Ley Nº26.058)
- Ley de Garantía del Salario Docente y 180 Días de Clase (Ley Nº25.864)
- Ley del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Ley Nº25.919)
- Ley Nacional de Educación Sexual Integral (Ley Nº26.150)
- Ley de Protección integral de los derechos de las niñas, los niños y adolescentes (Ley Nº26.061)

DE ESTA MANERA EL ESTADO HA REASUMIDO LA OBLIGACIÓN DE GARANTIZAR UN DERECHO QUE ES DE TODOS Y PARA TODOS





Por Diego Schurman

FILMUS ARRANCA A PURA FOTO, TELERMAN POR IZQUIERDA, SCIOLI SONRIE

Aprestos de campaña

El ministro de Educación ya trabaja para instalarse entre los porteños. Ibarra, Heller y La Porta asoman en el proyecto oficial mientras Telerman fortalece su espacio. Los nombres para acompañar a Scioli en la provincia. Passarella se suma a la hinchada K y Máximo Kirchner hace fintas con el Presidente.

Daniel Filmus acompañó la frase con una carcajada estentórea: "Pensá que Estudiantes al menos le hizo un favor a la ciudad de Buenos Aires". El ministro de Educación intentaba llevar alivio a Carlos Tomada, un incorregible fanático de Boca. Es cierto que no fue el único que especuló con el impacto político negativo que podría tener en Mauricio Macri la derrota xeneixe, pero sin dudas se mostró como el más interesado. Algo razonable para quien, según reconocieron fuentes oficiales a *Página/12*, iniciará gradualmente la campaña proselitista para alcanzar la Jefatura de Gobierno porteño.

Las palabras de consuelo de Filmus al ministro de Trabajo se escucharon el miércoles a la noche. El paraninfo fue el Museo del Jamón, en la esquina de Cerrito y Rivadavia, y la convocatoria corrió por cuenta del Grupo Calafate. Se trata del nucleamiento embrionario del kirchnerismo a nivel nacional. No estaba allí Cristina Kirchner, la figura estelar del grupo. Pero sí el resto de la plana mayor: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, además del ya citado Tomada. La mesa la completaron María del Carmen Feijó, Miguel Talento, Julio Vitobello, Ignacio Chojo Ortiz y Oscar Valdovinos. Todos entendieron que un buen vino era la mejor manera de afrontar los estragos de un menú que incluyó jamón crudo, tortilla y pescado. Fueron cuatro horas –de 10 de la noche a 2 de la mañana– donde el más deseoso de abordar temas políticos, con tal de no hablar de fútbol, fue Tomada.

Una mirada somera alcanzó para percibir la hegemonía porteña y *albertista* en la comilona. A Filmus le cedieron el lugar de Norberto Ivancich, según textuales de los presentes. Se trata del fallecido sociólogo, docente e investigador que participó del encuentro fundacional del Grupo Calafate, allá por octubre del '98. No es un dato menor y revela el nivel de compromiso con la candidatura del ministro de Educación.

–Vamos a trabajar fuertemente para ayudarlo. Transmitirle nuestro apoyo fue uno de los objetivos del encuentro. Hay que instalarlo –confió a este diario uno de los presentes, cuyo apellido tiene la letra "I".

Ante esa audiencia vip, Filmus dijo estar "seducido" con la idea de gobernar la comarca y consideró un "honor" que Néstor Kirchner lo haya elegido como candidato. Aprovechó y reveló nombres de algunos políticos y empresarios que lo llamaron para manifestarle su respaldo. El más enérgico, de todos modos, fue el Presidente. "Vos salí a caminar. Caminá, caminá y caminá", le dijo en la Casa Rosada el día de la bendición.

Página/12 anticipó que Filmus sería el candidato oficial el sábado 2 de diciembre. Desde entonces, Kirchner no ahorra gestos como facilitarle el Tango 03 para que viaje a Córdoba, donde se realizó un homenaje a los desaparecidos de la última dictadura, y a Tucumán, para cerrar el ciclo lectivo. Una manera de garantizar su foto y su nombre en los medios.

Esta semana su exposición fue en crecimiento. El martes participó de un acto en el Palacio San Miguel, donde Alberto Fernández lo equiparó con Sarmiento. Y el jueves levantó la copa celebrando la aprobación parlamentaria de su máxima criatura: la Ley Nacional de Educación.

Falta aún que se concrete la elección del rector de la UBA, un tema que solivianta al Gobierno en general y a Filmus en particular. Mañana será el sexto y último intento. Pero recién cuando se desvanezcan las burbujas de fin de año, el delfín de Kirchner le pondrá formalidad a la campaña sin emanciparse de su trabajo en el ministerio. "Acto, foto y trabajo, acto, foto y trabajo", repite como una letanía uno de los motores de su candidatura.

Télam



Franeleando

Aníbal Ibarra dijo que la aventura de Filmus en la ciudad es una "buena noticia". Por eso, aunque acaba de fundar una estructura autónoma al kirchnerismo junto a Miguel Bonasso, es probable que termine siendo parte del armado K. Otro de los integrantes de ese espacio, el cooperativista Carlos Heller, tiene una relación fluctuante con la Rosada.

Cerca del Presidente barruntaban sobre su faltazo a un seminario del kirchnerismo no peronista. "Lo hizo para subirse el precio", especularon. Heller había comprometido su presencia ante Graciela Ocaña, organizadora del encuentro a través del denominado Grupo Bauen. Sin embargo, en lo más alto del poder aseguran que al indómito titular del Banco Credicoop se lo verá ingresando en breve a la Casa de Gobierno. ¿Compañero de fórmula de Filmus? Por ahora, pura hipótesis.

La que sonó para acompañar al ministro de Educación es María Laura Leguizamón. Se trata de una de las preferidas del sindicalista albertista Víctor Santa María. Pero sus chances resultan nulas: el archivo volverá inevitable el recuerdo de cómo, con anuencia oficial y de la Justicia, la legisladora se quedó con la banca que el socialista Alfredo Bravo le ganó en las urnas al partido de Gustavo Beliz. Y el socialismo cotiza, sobre todo en la Capital. Por eso es probable que las especulaciones sobre la inclusión de Norberto La Porta en la fórmula oficial porteña tengan asidero. Este dirigente ya había sido tentado por Alberto Fernández para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación.

Fotobaires



Pasarella, invitado discreto.

Jorge Telerman también sabe del peso específico del centroizquierda en el distrito, mucho más en los tiempos que corren. No por nada el jefe de Gobierno porteño viene obsequiando la polaroid con el radical Rodolfo Terragno y los socialistas Rubén Giustiniani y Roy Cortina, entre otros.

Gabriela Cerruti viene batallando para demostrar que el jefe de Gobierno es sinónimo de progresismo y que está consustanciado con el proyecto presidencial. La ministra de Desarrollo Social porteña mantiene un estrecho vínculo con numerosas organizaciones sociales, referentes de centroizquierda, entre ellos el diputado Claudio Lozano, y hasta con Compromiso K. De hecho, se la vio el viernes en un acto de esa agrupación que responde al secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, el "pingüino" Carlos Zannini. Cerruti, además, está on line con los ultrakirchneristas Carlos Kunkel y Juan Carlos Dante Gullo.

Cerca de Telerman hubo una hipótesis de adelantamiento de los comicios. ¿El propósito? Impedir que se instale la figura de Filmus para menguar sus chances en las urnas. El jefe de Gobierno negó ayer que esa decisión –toda una ignominia a los ojos K– esté tomada. Por lo tanto se mantendría la convocatoria para agosto o septiembre.

Los laderos de Filmus creen que más temprano que tarde Telerman dará un paso al costado. En cambio, el secretario general de la ciudad, Raúl Fernández, descartó esa posibilidad. Fue durante un cóctel de su agrupación Foro Porteño, donde igualmente reconoció que hoy por hoy la Rosada se inclina por el ministro de Educación. En ese brindis de fin de año en el Círculo Italiano, se especuló con la candidatura del propio Alberto Fernández. La alternativa logra receptividad en el núcleo más duro del albertismo. Pero así como consideran que el jefe de Gabinete sería el mejor representante K en el distrito, plantean dudas sobre sus reales posibilidades de granjear la adhesión de los porteños.

Telerman alberga la esperanza de que Filmus no mueva el amperímetro y que el Presidente lo adopte como candidato, aun sabiendo de la inquina que mantiene con Alberto Fernández. "Si después de despedazar a Scioli lo convirtió en la punta de lanza K en la provincia, ¿por qué no puede suceder lo mismo con Telerman en la ciudad?", se preguntan en voz alta cerca del jefe de Gobierno.

Mientras tanto, Telerman conduce con el guiño puesto hacia la izquierda pero sin descuidar a los socios de otros espacios y también los peronistas, representados por los miembros de su gabinete Juan Pablo Schiavi y Enrique Rodríguez. Esa dupla, con el propósito de disputar la identidad del PJ distrital a Alberto Fernández, organizó ayer un acto en el teatro Regio para apoyar la fórmula "Kirchner Presidente-Telerman jefe de Gobierno". Finalmente, todos los sectores del telermanismo, si se permite esa categoría, confluirán el martes en la inauguración de un local en la calle Moreno al 700.

Ruidos y ruiditos

Filmus se convirtió en el benjamín del kirchnerismo porteño. Le vaticinan un futuro rumboso pero simultáneamente le hacen recomendaciones para que cambie su (bajo) perfil y su aspecto macilento. Hasta Daniel Scioli dijo que había que insuflarle "entusiasmo", como si ese estado de ánimo fuera inasequible en el aspirante porteño. El lenguaje acerbo del vicepresidente se escuchó en el Palacio San Miguel, donde se presentó la escudería K esponsoreada por Alberto Fernández. A propósito de Scioli, las especulaciones sobre su compañero de fórmula en la provincia también están a la orden del día. Al vice le entusiasma Ocaña, Ocaña quiere ser, y Kirchner confía ciegamente en Ocaña. Pero en la Casa Rosada desaceleran: prefieren tomarse un tiempo para leer correctamente quién complementaría mejor a Scioli. La titular del PAMI equilibra por izquierda. Pero si el competidor es el lavagnismo, cuyo reservorio es la UCR, no descartan que el dos de la boleta K sea un radical. Es entonces que se fortalece el sueño de Daniel Katz, el intendente de Mar del Plata.

De todos modos, si de nombres

se trata, la lista es interminable. Desde el canciller Jorge Taiana –a quien Kirchner pondera permanentemente en privado– hasta el titular de la Anses, Sergio Massa, pasando por el siempre bien dispuesto José María Díaz Bancalari, todos tienen chances. Este último, en su carácter del titular del PJ bonaerense, estuvo analizando con Scioli una estrategia para la provincia. La idea es lanzar una boleta unificada del justicialismo y el Frente para la Victoria, que llevaría el nombre de Frente Justicialista para la Victoria. De esta manera, se pondría coto a un eventual emergente del duhaldismo y Kirchner tendría mayores chances de lograr una adhesión contundente en el distrito más populoso del país.

Con ese propósito, Scioli profundizó su papel de Droopy. Se lo ve hasta en la sopa, y hasta se anima a reírse en largas pláticas con Hugo Chávez. El presidente venezolano no dio pistas del sucesor de Roger Capella y en la Rosada miran para otro lado cuando se pregunta quién será el nuevo embajador de la República Bolivariana en la Argentina. Aquel conflicto, que expulsó del gobierno a Luis D'Elía, amagó con arrastrar consigo a Alicia Castro. Hubo fuertes operaciones desde el seno oficial para emparentar al ahora ex subsecretario de Tierras para el Hábitat Social con la embajadora argentina en Venezuela.

En rigor, con Castro hubo algunos escarceos durante la sigilosa negociación por el salvataje a SanCor. En la carta de intención, el Gobierno aparecía asumiendo responsabilidades. Kirchner no tenía problemas en la participación de Venezuela, pero no quería involucrar al Estado argentino. Evidentemente esas diferencias se explotaron interesadamente en la interna del poder. Fue el canciller Taiana quien finalmente le llevó tranquilidad a la embajadora sobre su estabilidad en el cargo. Castro tiene un bonus track: su excelente relación con Cristina Kirchner, a quien en el primer piso de la Rosada ya le ponen el tailleur de candidata a presidente en el 2007. "Si es Néstor, desde el primer día que asuma el segundo período comenzará a perder poder porque todos sabrán que es su último mandato. Con Cristina eso no pasará", razona un funcionario refractario a las críticas por la supuesta tendencia hegemónica de los K.

Pasala que es gol

La política adopta formas impensadas. Es ocioso reproducir las chicanas que en el Museo del Jamón –y con Filmus de testigo– se dispensaron Tomada y Valdovinos, boquense y pincharrata empedernidos. Pero, hablando de "campañas", vale la pena recordar la gestión de buenos oficios del Gobierno con Estudiantes. En junio Kirchner se reunió con la Brujita Juan Sebastián Verón por aquel conflicto con el estadio de 57 y 1. El capitán del equipo campeón se fue con una recomendación presidencial para visitar a Julio Alak. El intendente de La Plata tuvo como misión encontrar una salida no traumática al tema. Días después, se estrenó en la popular una bandera roja y blanca con la figura de un pingüino. El animalito no es de la familia de los "leones", mote que se ganó la escuadra del Cholo Simeone. En cambio, tiene mucha reminiscencia K.

Con los cambios en los dispositivos de seguridad interna, la Rosada ha logrado cierta discreción. La suficiente como para haber guardado durante largo tiempo la presencia de otra figura estelar del fútbol: Daniel Passarella. El técnico de River, como diligentemente ya hicieron otros entrenadores de Primera A, estuvo en el primer piso de la Casa de Gobierno. Aunque ocurrió antes del bochornoso segundo tiempo entre Gimnasia y Boca, será difícil para los conspirativos desligar la reunión con las sucesivas críticas del Kaiser a Julio Grondona. Se sabe, el kirchnerismo y el titular de la AFA no comulgan y Passarella aprovechó las irregularidades del campeonato para fustigar al mandamás del fútbol. Nadie sabe todavía por qué se buscó ocultar la visita del entrenador. Lo que quedó claro, después de aquel paso por los pasillos del poder, es el nivel de coincidencia de Passarella con los K.

El Kaiser no fue el único riverplatense en ingresar al universo K. Mucho antes lo hizo el presidente del club, José María Aguilar. Estuvo con Alberto Fernández, según dijo, para hablar de fútbol. Habrá que ver si de aquel tiempo a esta parte no le ha crecido la nariz.

Especulaciones al margen, el equipo del Presidente no sólo festeja el ingreso de Verón y Passarella a la hinchada oficial sino también la reciente incorporación de un nuevo jugador: Máximo Kirchner. En los tradicionales partidos de los sábados, en la quinta de Olivos, padre y ahora hijo mayor –quien reparte su tiempo entre Buenos Aires y Santa Cruz– se calzan los cortos e intentan algunas fintas al enfrentar a un seleccionado de ministros y secretarios. ¿A que no saben quién gana?

DyN



Telerman: juego de izquierda y esperanza de seguir.

Lavagna y papeleras

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna aseguró que antes de dejar su cargo le entregó al presidente Néstor Kirchner una propuesta para destrabar el conflicto de las papeleras, pero que fue descartada porque estaba "mal asesorado, tenía una esperanza" en un fallo favorable de La Haya. El ex ministro aseguró que él y una personalidad uruguaya –a la que evitó nombrar– trataron de facilitar el diálogo entre Kirchner y Tabaré Vázquez. Lavagna no precisó cuál era la propuesta. Sólo dijo que incluía "el desplazamiento de Ence hacia el sur y otros complementos a Botnia".

Puerta con la Castells

En una nutrida cena en el Sindicato de la Carne en Lanús, el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta recibió a la esposa de Raúl Castells, Nina Peloso, y al ex juez Julio Cruciani. "La idea era que viniera Castells, pero como está internado vino su mujer", relataron cerca del dirigente, que busca sumar aliados para su corriente Peronismo de Pie. El ahora desbarbado piquetero podría ser uno de los que se sume al armado.

No hay causa para Scioli

A diferencia de la UCR, el ARI y el socialismo desistieron de presentar una acción judicial contra el vicepresidente Daniel Scioli para que no pueda competir en la provincia de Buenos Aires. "No nos vamos a presentar porque si bien adolece de fallas muy serias, creemos más en la sentencia de la gente que en la de la Justicia", sostuvo el diputado Carlos Raimundi. El titular del PS bonaerense, Jorge Rivas, consideró "inviable" una demanda.

El PI va con Kirchner

El Partido Intransigente (PI) resolvió respaldar al presidente Néstor Kirchner en las elecciones de 2007. También decidieron participar en la concertación plural propuesta para "la búsqueda de acuerdos programáticos que permitan profundizar el actual proceso de cambio".

DENUNCIO QUE LA BONAERENSE QUISO ROBAR EL RESCATE

El tío Estete quedó libre

Por Raúl Kollmann

Fue careado con su hermana y quedó detenido cuatro horas. Blumberg se va de vacaciones y decidirá luego si es candidato y a qué.

El tío del secuestrado Hernán Ianonne salió en libertad tras cuatro horas de detención imputado de falso testimonio. Miguel Estete afirmó que jefes de la Bonaerense intentaron robar 47.000 pesos del rescate y que la versión se la contó su hermana Susana, madre de Hernán. La mujer dijo que no era cierto y el fiscal Paul Starc los careó. Estete vaciló: sostuvo que tal vez entendió mal y que posiblemente el robo no haya existido. Nadie sabe si lo hizo para proteger a la hermana o porque la versión era falsa. La impresión en la fiscalía es que la intentona no existió, aunque tampoco ven mala intención en Estete. Lo concreto es que, ante la contradicción en el careo, el fiscal Starc no tuvo más remedio que detener a Estete por unas horas y dejarlo a disposición del juez Juan Culotta, que lo liberó en la madrugada del sábado. El vocero de la versión del robo fue Juan Carlos Blumberg, quien dio inicio a sus vacaciones en Europa y que, cuando regrese, definirá si será candidato o no en las próximas elecciones.

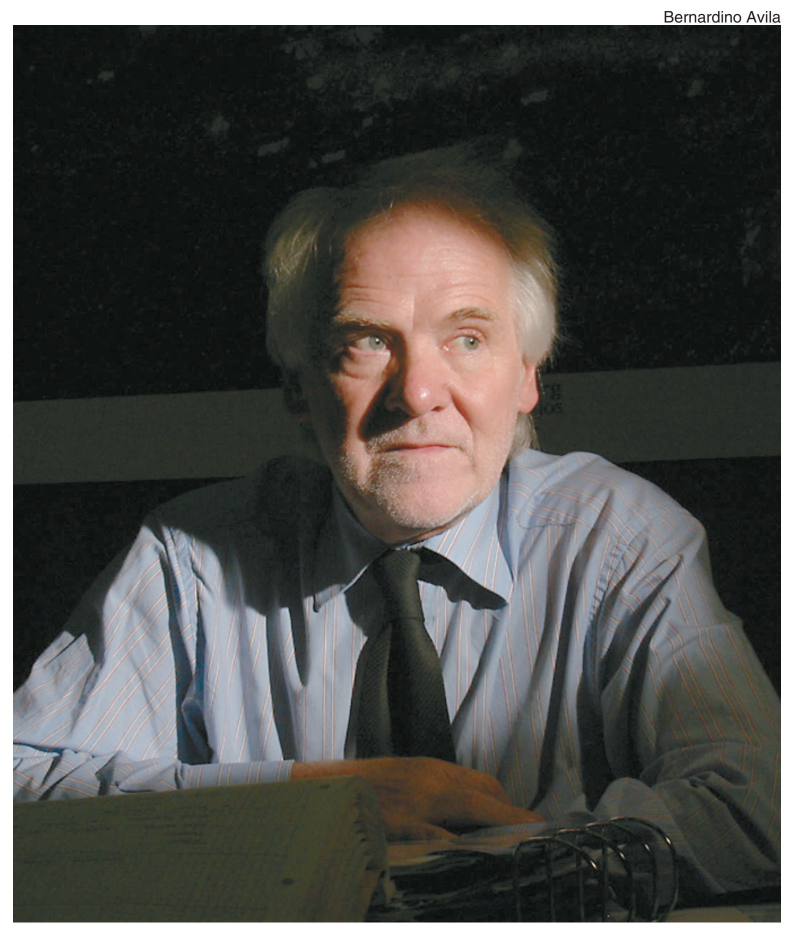
El caso del secuestro de Hernán Ianonne no está esclarecido. De la supuesta banda hay un solo detenido, Salvador Jorge, *El Loco Jorge*, matón ligado al intendente de José C. Paz Mario Ishii. Jorge dice que no tuvo nada que ver, no participó del secuestro y lo único que hay en su contra son dos testimonios que lo ubican en el Ford Focus en el que se llevaron a Hernán. Jorge asegura que es una interna política y lo acusan opositores a Ishii. Cuando le preguntan por qué tiene un nivel de vida altísimo para los pesos que gana, él retruca: "¿Y por qué no le preguntan a Ishii de dónde saca la plata para comprar campos?" Además está detenido Juan Viana, proveedor de autos, y dos jóvenes que se quedaron con el Nextel de Hernán. Ninguno es del núcleo de la banda. El caso Ianonne es atípico por las versiones que rodean a su familia:

- Los datos de la pesquisa indican que Luis Ianonne, el padre de Hernán, tuvo un sorprendente crecimiento económico en el último año. En las escuchas telefónicas los secuestradores le dijeron, por ejemplo, "¿Cómo no vas a tener plata si cobraste un millón de la municipalidad".
- El propio Blumberg dijo que Ianonne tiene relación con el narcotráfico e incluso mencionó que en sus camiones que traen madera de Misiones se transporta droga. El ingeniero dice que el secuestro de Hernán se produjo porque Ianonne se había quedado con un vuelto. Esta versión no pudo ser comprobada por los investigadores ni de la Bonaerense ni de la Federal ni de la SIDE que trabajaron en el caso junto con el fiscal Starc.

Respecto del robo de los 47.000 pesos, el ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian decidió desafectar a dos altos jefes de Investigaciones de San Martín, el comisionado Oscar Giles y el capitán Gustavo Expósito. Es una medida provisoria hasta que el fiscal se expida, pero en principio, Starc tiene la impresión de que el robo no existió. La versión que se echó a rodar es que cuando los jefes policiales le pidieron a Ianonne los billetes para fotocopiar o registrar los números de serie, se quedaron con 47.000 pesos. Ianonne se habría dado cuenta y les hizo el reclamo a los jefes, que supuestamente argumentaron que "ganamos poco y, total, los secuestradores no cuentan el dinero". Según lo dicho por Estete, al final los oficiales devolvieron el dinero. La versión parece poco creíble: en todo caso, jefes policiales con esa experiencia hubieran dicho que se olvidaron los fajos en una oficina de al lado, pero nadie cree que habrían admitido el robo. El rumor en la investigación es que la historia fue armada por los Ianonne, pero nadie sabe con qué objetivo. Durante los primeros días de la semana próxima, Asuntos Internos de la Bonaerense, que conduce Alfredo Naldini, resolverá sobre el expediente y allí se sabrá si los jefes son reintegrados a sus funciones o no.

Ayer, Blumberg reiteró que decidirá si se presenta como candidato luego de 22 días de vacaciones en Europa. "La oposición se tiene que unir y hay que hacer un decálogo de ideas para producir cambios sustanciales", dijo. Vuelve el 7 de enero tras visitar amigos en Francia, Austria y España, y dirá para qué cargo se presentará y en cuál de los proyectos con los que tomó contacto: el de Mauricio Macri, el de Jorge Sobisch o el de Roberto Lavagna.

Bernardino Avila



Blumberg sale para Europa por 22 días: Austria, Francia y España.
Al volver, dijo ayer, anunciará públicamente su proyecto electoral.

Congreso socialista

El Comité Nacional del socialismo definió que convocará a un congreso para definir las candidaturas en abril de 2007. También resolvieron seguir el diálogo con las organizaciones y partidos que están "lejos de Kirchner y de Lavagna", como señaló el titular del PS, Rubén Giustiniani. Para continuar con el diálogo, se juntaron el viernes con el dirigente del PC, Patricio Etchegaray, y ayer con la Federación Universitaria Argentina (FUA). En el encuentro estuvieron los bonaerenses Ariel Basteiro y Jorge Rivas, el secretario del PS, Oscar González, el diputado Hermes Binner, el ministro porteño Roy Cortina, el legislador Norberto La Porta y el ex diputado Héctor Polino. Se analizó la situación distrito por distrito. "En Entre Ríos apoyamos a Emilio Martínez Garbino, en Santa Fe la candidatura de Binner está instalada y en Neuquén terminamos de acordar una alianza donde Osvaldo Pellín, que es socialista, va como candidato a vicegobernador", resumió Giustiniani.

FOROS DE INTERNET Y CONVOCATORIA A ONG

El ARI llama a las mujeres

Por Werner Pertot

Las mujeres y los niños primero. Ese podría ser el emblema de las actividades que emprenderá la líder del ARI, Elisa Carrió. Como parte de su coalición cívica, hará una convocatoria a organizaciones sociales y religiosas de base a una agrupación a la que planea llamar "Mujeres por la Paz". También presentará una serie de foros de discusión en Internet que coordinará un grupo de jóvenes vinculados al ARI. Las temáticas irán desde medio ambiente hasta adicciones y seguridad. "Ambas apuntan a un partido de nuevo paradigma, donde están las mujeres, los jóvenes y los hombres. En ese orden", comentaron cerca de Carrió.

En busca de una coalición cívica, la mesa nacional del ARI viene teniendo encuentros con los partidos políticos "que resisten". Hasta ahora hubo reuniones con los socialistas, con la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y con la Democracia Cristiana. Por su parte, Carrió busca aglutinar a sectores sociales y al diálogo interreligioso. Con ese objetivo, lanzará este martes en el Instituto Hannah Arendt la agrupación "Mujeres por la paz". La iniciativa tendrá como consignas: "Luchar por la verdad, la justicia y la igualdad de los pueblos. Por el establecimiento de instituciones republicanas sólidas que permitan la inclusión de ciudadanía plena de los más pobres, en materia de educación, cultura y trabajo". En el ARI, esperan aglutinar desde las ONG de Barrio Norte hasta organizaciones sociales del sur de la Capital.

Por otra parte, Carrió anunciará en el mismo acto los "aportes de los jóvenes para un diálogo ciudadano". Se trata de un equipo de jóvenes que vienen trabajando en el debate de las propuestas de campaña.

Cada uno coordinará un blog sobre una temática. Cada sitio de Internet iniciará con un video donde uno de los jóvenes invitará al diálogo sobre el tema y estará abierto al debate y los comentarios de cualquier blog. Las direcciones de los foros se se podrán linkear desde la página de Carrió (*www.elisacarrio.org.ar*).

Pensaron en mí

Ahora puedo comprarme la casa, porque no me exigen comprobantes de ingresos.

Con tu ahorro demostrás capacidad de pago. El Ciudad creó para vos casaAHORRO. La primera línea de créditos simplificada para comprar tu casa. Por ejemplo, si querés comprar tu vivienda por $ 100.000, tenés que ahorrar diez cuotas de $ 1.000 por mes y nosotros te otorgamos un crédito de $ 90.000. A 20 años de plazo, tasa variable de 8% anual y 10,09% de costo financiero total*. Vení y asesorate. **Tenemos un crédito que tiene en cuenta lo que sos.**





www.bancociudad.com.ar | 0800-22-20400

Sujeto a disposiciones de Banco Central, conforme a leyes y reglamentaciones vigentes. Sólo para vivienda única, familiar y permanente. *(C.F.T.N.A.)

iglesiascomunicación



Por Horacio Verbitsky

El plan electoral de transformación mágica de la justicia bonaerense tiene un indisimulable aire de familia con el que Menem presentó también en el último año de su mandato. Ambos se inspiran en las propuestas del grupo de lobby de la dictadura, FORES. Su objetivo: más condenas más rápidas y con cualquier método para obtener confesiones entre los sectores marginados, a lo cual contribuirá la disolución de la Defensoría General.

El plan electoral que sacaron de la galera el gobernador Felipe Solá y su ministro de Justicia Eduardo Di Rocco tiene un indisimulable aire de familia con el presentado por el ex presidente Carlos Memen, también en el último año de su mandato. Así se desprende del Plan Nacional de Reforma Judicial, la nueva justicia del siglo XXI, editado por el ministerio de justicia de la Nación en 1998 y que sigue a su vez los lineamientos propuestos por el Foro de Estudios Sobre la Administración de Justicia, FORES. Ya en 1990, cuando se debatió el copamiento de la Corte Suprema de Justicia por una mayoría automática, el camaleónico diputado Franco Caviglia citó a FORES en apoyo del proyecto menemista durante el debate en la Cámara de Diputados.

Los trabajos de FORES en los que se basó Menem y ahora Solá fueron financiados con aportes del Consejo Empresario Argentino y de los bufetes que atienden a las mayores empresas transnacionales y grupos económicos locales. Entre ellos está el de Roberto Durrieu, viceministro de Justicia del ex dictador Jorge Videla y ahora abogado y asesor del empresario Juan Blumberg en materia de seguridad y justicia. La eventual candidatura de Blumberg en las boletas del hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri explica el intento del gobierno bonaerense por adelantárseles y expropiarles su discurso en las materias que según todo indica serán centrales en la campaña de la fórmula de los empresarios. Esto también ayuda a entender el sentido de la reforma, que refuerza la selectividad del sistema penal sobre los sectores marginales de la sociedad, que cometen delitos en la calle, y nada propone respecto de los delitos complejos propios del crimen organizado.

Consignas en las paredes

Aunque la presentación institucional de FORES dice que fue creada "hace más de 25 años" por "un grupo de abogados independientes" cuyo interés era "una justicia eficaz y transparente al servicio del ciudadano", se trata de una institución de lobby creada en el emblemático año 1976 con el objetivo entonces explícito de defender a la dictadura militar de los cargos que se le formulaban por violaciones a los Derechos Humanos y consolidar desde la Justicia las victorias de la guerra sucia. Una década después del golpe, en 1985, FORES publicó un libro reivindicativo de la represión ilegal titulado *Definitivamente nunca más, la otra cara de la Conadep*, en el que se afirma que "los maestros que envenenan la mente" son los responsables cuando un grupo armado "arranca a un muchacho de su casa y lo acribilla a balazos". Quienes hoy escriben "en las paredes consignas terroristas, morirán abatidos por las fuerzas de seguridad. ¿Estos solos serán los asesinos?" Desde que Néstor Kirchner llegó a la presidencia FORES se opuso en forma sistemática a todas sus iniciativas en materia de justicia y seguridad, e impugnó los pliegos con las designaciones de Esteban Righi (FORES sostuvo que la Ley de Amnistía de 1973 y la disolución del Camarón Federal en lo Penal "destruyeron las vías legales de combate al terrorismo, contribuyendo a la posterior represión ilegal"), Raúl Zaffaroni ("centra su preocupación en los derechos de los imputados") y Carmen Argibay ("realizó imprudentes declaraciones periodísticas sobre el aborto").

La influencia de este grupo de presión no se limita a la provincia de Buenos Aires. El ex director académico de FORES Germán Garavano fue propuesto como Fiscal General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por el jefe de gobierno Jorge Telerman, a pedido del bloque macrista. La Legislatura aún no aprobó ese pliego, en un trámite a espaldas de la ciudadanía.

Con el plan de Solá-Di Rocco en la provincia y con Garavano al frente del ministerio público porteño, el Area Metropolitana quedaría unificada bajo los conceptos ideológicos de FORES. Esto implica en la provincia una derrota del ministro de Seguridad Carlos Arslanian, quien es autor de un proyecto distinto de reforma, y en la Nación de los criterios participativos y de transparencia que impulsó el gobierno nacional con los decretos sobre designación de jueces federales y de la Corte Suprema. Arslanian, presidente del tribunal que en 1985 condenó a Videla, es el único funcionario del gobierno provincial que polemiza con las afirmaciones efectistas y lineales de Blumberg.

El discurso con el que Menem presentó el plan maestro en 1998 fundamenta la reforma en la lentitud de los procesos judiciales y la imposibilidad de los jueces de entender en enormes cantidades de causas e igual que su ex secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca propone mejorar el gerenciamiento de los recursos de la administración de justicia para que el trabajo del personal sea más eficiente, ya que, Menem dixit, "los problemas de la justicia no son de recursos financieros ni de dotación de personal, sólo se requiere una mejor planificación y administración". Las mejoras en la eficacia del sistema sólo generan rechazo en sectores internos del Poder Judicial que no desean cambiar sus asentadas rutinas. Pero las disidencias aparecen cuando se analiza la política criminal que debería aplicar ese aparato una vez reformado.

Sin defensa

Ni las propuestas de FORES, ni el programa de Menem ni la reforma enviada por Solá a la Legislatura de su provincia contemplan el

Hecha la ley

Por H. V.

El procedimiento para designar a Germán Garavano como Fiscal General, a Mario Kestelboin como Defensor General y a Laura Musa como Asesora Tutelar General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, todos ellos por siete años, no cumplió con las mínimas formalidades necesarias, se hizo por acuerdos partidarios a espaldas de la ciudadanía y sin permitir ningún escrutinio de las calidades de los nuevos jefes del Ministerio Público Fiscal y sus proyectos de trabajo. Garavano, de FORES, fue propuesto por el macrismo, el ex interventor en la Facultad de Derecho de la UBA, Mario Kestelboin, por el Frente para la Victoria y la ex diputada nacional Laura Musa por el ARI. El jefe de gobierno Jorge Telerman firmó lo acordado y junto con la Legislatura imprimió al trámite un carácter casi clandestino.

Un decreto de 2003 estableció un trámite que favoreciera la participación ciudadana en la selección del perfil de las máximas autoridades judiciales de la Ciudad. Pero las nominaciones sólo se publicaron en el Boletín Oficial y en la página del gobierno en internet. A diferencia de lo que ocurre con el Ministerio de Justicia de la Nación y del Senado, que consultan sobre los candidatos con organizaciones especializadas en cuestiones de justicia, publican las nominaciones en la prensa y facilitan el acceso en sus páginas electrónicas, detectar el trámite porteño es un juego de obstáculos más difícil que la búsqueda del tesoro. Para enterarse si hay un nombramiento en marcha hay que pasar cuatro pantallas sucesivas: el portal inicial, el Area de Gobierno, la subsecretaría de Justicia, y recién allí, perdido bien abajo, el "Procedimiento". Por las dudas que alguien superara esas vallas, tampoco se respetó el plazo de quince días para presentar por escrito observaciones, impugnaciones o apoyos, antes de que el Ejecutivo remita los pliegos la Legislatura. En vez de contarse días hábiles (como ordena el decreto 151/97 que establece el procedimiento administrativo de la Ciudad) se contaron días corridos, en aplicación del Código Civil, que nada tiene que ver con un acto administrativo del Poder Ejecutivo de la Ciudad. Así se redujo el plazo de quince a diez días hábiles. Peor es lo que vino después. Vencido el 1° de diciembre el plazo para las presentaciones de la ciudadanía, la Subsecretaría de Justicia tenía siete días hábiles para analizarlas y elevar el expediente administrativo al Poder Ejecutivo, que a su vez tenía 15 días hábiles para estudiar las observaciones recibidas y decidir si los candidatos satisfacían el perfil buscado. Pero en vez de 22 días hábiles o algo más de un mes calendario, el velocísimo jefe de gobierno Jorge Telerman no insumió ni siquiera diez horas para comunicar a la Legislatura una decisión tomada con anterioridad. Por supuesto sólo se presentaron apoyos a los tres candidatos, de gente bien avisada por ellos mismos y ninguna objeción ni impugnación.

La Constitución de la Ciudad ordena a la Legislatura convocar a una audiencia pública en la que los legisladores y la ciudadanía puedan interrogar a los candidatos sobre sus concepciones jurídicas y planes de trabajo. La audiencia se celebró el 6 de diciembre, apenas dos días después del envío de los pliegos. Pero la denominada "Junta de ética, acuerdos y organismos de control" convocó a la audiencia un mes antes de que el Ejecutivo hubiera remitido los pliegos, lo cual sólo fue posible porque ya conocía quiénes serían los elegidos, sin que nada pudiera alterar lo ya decidido. Tomó conocimiento de sus nombres a través de una nota del Poder Ejecutivo, que no se publicó en el Boletín Oficial, y que muestra el aprecio del jefe de gobierno por las opiniones que aún no había recibido. Las huellas de esta manipulación se descubren en el Boletín Oficial. El mismo día se publicaron los antecedentes de los candidatos y la convocatoria a la audiencia pública. Así vencieron antes los cinco días que la ley asigna para presentar impugnaciones ante la Junta de la Legislatura que los quince que el Ejecutivo ofrecía para el mismo fin.

La Audiencia Pública en la Legislatura fue un mero trámite protocolar. Ante complacidos familiares de los candidatos ni un legislador formuló preguntas. El CELS había preparado diecisiete preguntas para Garavano, dado que el Fiscal General definirá cómo aplicarán los fiscales el Código Contravencional, es decir la coerción estatal sobre las personas más vulnerables: cuidacoches, vendedores ambulantes, trabajador@s sexuales, recicladores. Los puntos de vista del candidato acerca de la vigencia de los derechos sociales, o del modo en que pensaba llevar adelante la política criminal en la Ciudad hubieran permitido conocer si satisfacía los criterios de idoneidad y respeto a los derechos humanos que requiere el cargo. El mismo tipo de preguntas se hicieron en las audiencias públicas para la designación de Esteban Righi y Stella Maris Martínez como Procurador y Defensora generales de la Nación. Pero al presidente de la Junta de Ética (Pablo Failde, del ARI) le parecieron demasiadas preguntas y sólo autorizó dos. Alegó para ello una ley por la cual el público sólo puede realizar una pregunta, pasando por alto el artículo por el cual esta restricción no se aplica a las audiencias públicas previas al otorgamiento de acuerdos o designaciones. La vieja práctica del acuerdo político cerrado reapareció así a pesar de los instrumentos concebidos para superarla. La participación ciudadana democratiza el poder judicial y pone los actos de gobierno en manos populares. La mofa a ese avance no contribuye a la legitimidad y el respeto por las leyes y profundiza el descrédito de las instituciones de la Ciudad. No está de más consignar que este método tramposo benefició en forma nítida a Garavano, ya que ni Kestelboin ni Musa necesitan de gallos ni medianoche para demostrar su idoneidad profesional y moral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impre-



sión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 . Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de H. Verbitsky: $10. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional estuche de Educación Sexual: $4. - Opcional Agenda Psi 2007: $10.


DyN

Gobernador Felipe Solá y su ministro de Justicia Eduardo Di Rocco.

recurso de Casación ni la Defensa Pública. Esto es especialmente grave en una provincia en la que las tasas de encarcelamiento son las que crecen con mayor rapidez en el mundo después de Estados Unidos y nueve de cada diez personas privadas de su libertad carecen de dinero como para contratar un abogado de confianza. Según estadísticas oficiales suministradas por el propio Di Rocco, 80 por ciento de quienes abarrotan las cárceles y comisarías bonaerenses no tienen condena firme y un tercio de ellos serán absueltos cuando terminen sus juicios. Esto significa que entre 6000 y 8000 inocentes viven sometidos al régimen despiadado que administra la provincia y que tuvo su expresión más acabada en el incendio de la Unidad Penal de Magdalena donde murieron 34 personas. Con cierta astucia discursiva, Solá reconoció esta realidad y dijo que en Buenos Aires no había justicia ni para los inocentes ni para los culpables. Pero las enmiendas que propone tienden a obtener más condenas en menos tiempo entre los sectores más desprotegidos, dado que no se aplicarán a los delitos más graves y complejos, que la justicia provincial no está organizada para perseguir.

La reforma que se inició en la década pasada contemplaba el recurso de Casación y una Defensa Pública de alcance provincial, pero su autonomía fue recortada por el ex Procurador Eduardo Matías De la Cruz. La subordinación de la Defensoría a la Procuración General crea una situación de desigualdad entre las dos partes enfrentadas en el proceso penal, amen de la distribución de recursos, que desde siempre posterga a los defensores. Este tema quedó atrapado en un capcioso debate acerca del instrumento jurídico que podría devolver la autonomía perdida a los defensores, entre quienes sostienen que es precisa una reforma constitucional y quienes entienden que bastaría con una ley provincial o incluso una resolución de la Procuración General. La Constitución provincial sostiene que el Procurador General ejerce la superintendencia sobre los demás miembros del ministerio público, entre ellos los defensores. Pero esta disposición, redactada con algún descuido no puede anular una de las garantías fundamentales establecidas por el artículo 18 de la Constitución Nacional sobre la inviolabilidad de "la defensa en juicio de la persona y de los derechos". Esa misma ley superior dice que el ministerio público tiene dos cabezas, el procurador y el defensor general, todo lo cual basta para concluir que si un caso por violación a la igualdad ante la ley llegara a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, su pronunciamiento no sería complaciente con el ordenamiento bonaerense. La Comisión Provincial por la Memoria se entrevistó varias veces con el gobernador Solá, quien prometió la creación de una Defensoría General autónoma, pero nunca lo cumplió. La comisión fue recibida también por el presidente Kirchner, quien dijo que los problemas de la seguridad y la justicia bonaerense tenían una proyección nacional y prometió visitar algunas cárceles de la provincia, escenario das peores violaciones a los derechos humanos que hoy ocurren en el país. Sin embargo esa visita nunca se produjo y el presupuesto y las facultades de la Defensa fueron cada vez más restringidos. A la muerte del Procurador De la Cruz y al ser propuesta para sucederlo, la ex secretaria de justicia y ex diputada nacional María del Carmen Falbo sostuvo que restituiría la autonomía a la Defensa, lo cual incluía la reactivación del banco de datos sobre torturas y tratos inhumanos y degradantes que llevaba el Defensor de Casación, Mario Coriolano. Pero una vez designada mantuvo la situación anterior.

Aunque su nombre es Defensoría de Casación, el organismo que Solá se propone disolver interviene también ante la Suprema Corte de la Provincia, ante la Corte Suprema de la Nación y ante tribunales internacionales de derechos humanos. Creada en 1998 encaró su trabajo desde una perspectiva de protección a los derechos humanos y de prevención de la tortura y los malos tratos a personas privadas de su libertad. Por eso, sus planteos fueron acompañados por la Comisión Provincial por la Memoria, que presiden Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón y cuya vicepresidenta es Laura Conte, por las ONG más importantes del país y del mundo y por el Sistema Interamericano de protección a los derechos humanos. Sus planteos en los litigios de casos lograron importantes cambios de jurisprudencia y permitieron hacer efectivos los derechos constitucionales a la doble instancia en materia penal, a la defensa en juicio y al debido proceso. La Defensoría también creó un centro de estudios penales (CEDEP). La Comisión Provincial por la Memoria propondrá modificar el proyecto oficial de modo de que no se pierda la Defensoría ante la Suprema Corte de Justicia. Según el texto que elevarán al Poder Ejecutivo, tanto el Procurador como el Defensor deberán prestar juramento ante la Suprema Corte, una forma simbólica de equiparación. En forma expresa, la Comisión propone que "el cargo de Defensor ante la Suprema Corte de Justicia continuará siendo desempeñado de modo permanente por el actual Defensor de Casación y su Adjunto". Esta sensata sugerencia choca con la inquina personal de Solá hacia el titular de la Defensoría, Mario Coriolano, por sus constantes investigaciones sobre casos de torturas a personas detenidas, que el autorreferencial mandatario interpreta como ataques personales.

Designaciones torcidas

Por H. V.

También comienzan a conocerse en estos días algunas reacciones dentro del Poder Judicial ante la pretendida reforma. El camarista de apelación y garantías de San Isidro, Raúl Borrino envió una nota al ministro de Justicia en la que afirma la necesidad de modificar la estructura del Ministerio Público Fiscal, que "ha sido uno de los lugares de mayor fracaso y desarreglo". Borrino es el juez que en 1990 procesó por torturas al comisario Luis Patti, lo cual motivó una ocupación de su tribunal incitada por los políticos justicialistas (el gobernador era Antonio Cafiero y su ministro político José Díaz Bancalari) con lo cual se logró apartarlo de la causa y garantizar la impunidad del policía, que así comenzó su carrera política. La sala que integra también concedió numerosos hábeas corpus correctivos por el agravamiento en las condiciones de detención de personas privadas de su libertad. Según su opinión, que también envió al presidente de la Suprema Corte, Francisco Roncoroni, debe deshacerse la estructura jerárquica del Ministerio Público "y darle independencia a cada fiscal", ya que tienen Acuerdo del Senado, inamovilidad en su cargo y se los equipara a un juez. "No pueden estar funcionarios de ese nivel sometidos a una férula disciplinaria. Y he ahí el desarreglo: se ha gestado por la jerarquización y dependencia de los fiscales, una suerte de centralización despótica y desilustrada en buena parte de los casos departamentales, que constituye un verdadero peligro para la salubridad de la vida pública de las comunidades". Según Borrino "nunca se vieron actos tan obscenos de despotismo en general que traen desprestigio a la administración de justicia. Se ha perdido la transparencia del Ministerio Fiscal. Debe reformarse la ley de Ministerio Público, incluir la figura de Defensor General e independizar a los fiscales. Los fiscales generales deben quedar sólo como coordinadores y para actuar ante las apelaciones y para guiar temas muy generales". Esta opinable propuesta se explica por las circunstancias particulares de San Isidro, el Departamento Judicial donde más conflictiva ha sido la relación entre jueces y fiscales. A Borrino le ha tocado lidiar con Julio Novo, un fiscal que hace gala de uso de armas y, escondido en un techo, mató de un disparo en la espalda a un adolescente que entró a robar a su casa.

Borrino también consideró indispensable que la reforma alcance al Consejo de la Magistratura, con una composición que privilegie como requisito la idoneidad profesional y moral, que "no puede sustituirse por la discrecionalidad de nadie en la designación de personas para cargos vitalicios". Esta es una crítica implícita al propio Di Rocco, quien ha promovido a la magistratura a funcionarios denunciados por proteger a agentes penitenciarios que atormentaban a las personas privadas de su libertad. En su comunicación con la Suprema Corte, el camarista propuso que retire a los jueces que integran el Consejo de la Magistratura para "no cohonestar con su presencia designaciones torcidas, contrarias a derecho". La mayoría silenciosa se prepara en cambio para una resistencia pasiva que frustre aquellas innovaciones razonables que también contiene el proyecto.

Petróleo en el mar

Repsol YPF comenzó a realizar operaciones mar adentro, a 650 kilómetros de Buenos Aires, para buscar petróleo, en el marco del acuerdo que firmó en enero pasado con la Empresa Estatal de Energía (Enarsa). La compañía anunció ayer el arribo del buque Geco Triton para iniciar la exploración sísmica tridimensional en la Cuenca Colorado Marina. La inversión, en una primera etapa que durará 100 días, será de 27 millones de dólares. Enarsa es la titular de los permisos de exploración y explotación en las áreas marítimas nacionales e YPF es la operadora de tres bloques exploratorios de alto riesgo de la Cuenca. De acuerdo a los resultados e interpretación que se obtengan de la sísmica tridimensional (3D), se iniciará en 2009 la perforación de pozos en la zona. De ser exitosa la exploración, la consecuente perforación de pozos podría significar inversiones superiores a los 30 millones de dólares por cada uno.

Para el ENRE no pasa nada

El vicepresidente del Ente Nacional Regulador de Energía (ENRE), Ricardo Martínez Leones, afirmó que "no hay ningún corte programado, y el sistema tiene el comportamiento normal en función de la prestación normal del servicio". El funcionario sostuvo que "la generación y el transporte de electricidad han operado normalmente", en tanto que sostuvo que "la distribución es un tema puntual donde el Enre está controlando. No hay crisis energética pese a que la demanda ha crecido porque creció el país", explicó, frente a los repetidos cortes de la última semana.

Sin alzas en turismo

Las entidades empresarias que representan al sector hotelero y gastronómico iniciaron una campaña para mantener los precios. Las distintas asociaciones convocaron a sus asociados a "continuar manteniendo los precios vigentes al mes de noviembre de 2006". "Es nuestra responsabilidad respetar los acuerdos

AFP



La espera en el aeropuerto de Madrid fue tensa, pero al final algunos empezaron el regreso.

Primero volver, después viene la frente marchita

El primer grupo de argentinos varados en España por la caída de Air Madrid llegó ayer a Buenos Aires, en un vuelo de la compañía Pullmantur, que gestiona Iberia. El vuelo fue dispuesto por el Ministerio de Fomento de España, que tenía previsto enviar otro avión esta madrugada. Con ese vuelo el gobierno de aquel país puso en marcha su plan de emergencia para llevar a miles de pasajeros a sus destinos. El mismo organismo concretó ayer la suspensión de la licencia y el certificado de operador aéreo de la compañía por los incumplimientos en su plan de medidas correctivas.

La Dirección General de Aviación Civil española insistió en su recomendación a los viajeros que tienen pasajes de la empresa que deben viajar en los vuelos de emergencia antes del 21 de diciembre, ya que el dispositivo de urgencia puesto en marcha sólo estará vigente hasta esa fecha. La compañía había vendido 300 mil pasajes hasta febrero. Dentro de ese grupo, hay más de 5000 argentinos afectados.

Por su parte, la Secretaría de Transporte emitió un comunicado donde remarcó que busca facilitar las autorizaciones para permitir el traslado de pasajeros damnificados por la suspensión de operaciones de la aerolínea española. "Frente a los anuncios de la empresa Air Madrid de cancelación de todos sus vuelos programados, la Secretaría se encuentra abocada a facilitar las autorizaciones de excepción para permitir el transporte alternativo a través de otras empresas tanto españolas como argentinas, de aquellos pasajeros que se encuentren afectados por esta situación", señaló el comunicado.

> Un grupo de 470 argentinos varados en España por la caída de Air Madrid logró regresar al país con un vuelo de otra compañía. Ese viaje marcó el inicio del plan de emergencia para miles de personas afectadas.

La Dirección de Aviación Civil española explicó que la decisión fue tomada "con total independencia de la conducta unilateral y absolutamente irresponsable de la compañía". Además de suspender la autorización de vuelo de la aerolínea, el Ministerio de Fomento español diseñó un plan de emergencia de seis días de duración, durante los que operarán seis aviones alquilados para hacer frente a los casos más urgentes.

Por su parte, Air Madrid habilitó en España un número de teléfono (34 902-515251) y una dirección de correo electrónico (*atencioncliente@airmadrid.com*) "para reclamar la devolución del importe de los billetes".

Las autoridades españolas dijeron que no tienen capacidad para atender a los pasajeros que inician el viaje, a los que pidió que reclamen a Air Madrid, como lo hará el gobierno español, que tiene previsto demandar a la compañía por los más de 5 millones de euros que costará el operativo de emergencia. También recurrirá a los Tribunales la aerolínea suspendida, que acusa al Ministerio de Fomento de hacer un uso "arbitrario e injusto" de sus atribuciones y de haber creado las condiciones de alarma que han dañado su credibilidad al "especular" con la suspensión de la licencia.

Antenoche, la Cancillería argentina recibió al embajador de España, Carmelo Angulo Barturen. "Se manifestó la preocupación del gobierno argentino por la situación humanitaria planteada" por la suspensión, informó esa cartera en un comunicado, tras lo cual indicó que "los funcionarios de ambos países intercambiaron información y convinieron en la necesidad de coordinar actividades". "El embajador español manifestó que se están estudiando diversas posibilidades en la búsqueda de medidas destinadas a hacer frente a la situación creada, y ambas partes se comprometieron a mantenerse en contacto permanente", agregó.

EMPEZO EL

Pagar

Por David Cufré

La reforma impositiva que promueve el gobierno de la provincia de Buenos Aires introduce una novedad que encendió todas las luces de alerta de banqueros y economistas ortodoxos: la pretensión de gravar activos financieros. A partir de enero próximo, si el proyecto es aprobado a tiempo en la Legislatura, la oficina de Rentas aplicará una tasa de entre 0,25 y 0,75 por ciento a los contribuyentes provinciales que posean bienes muebles, inmuebles y activos financieros –depósitos en caja de ahorro, plazo fijo, acciones y bonos– por un monto total superior a 500 mil pesos. La iniciativa ofrece múltiples abordajes, desde la tensión que genera con el gobierno nacional por avanzar en un terreno que le es propio hasta sus cualidades o deficiencias técnicas, pero también, y más que nada, abre un debate imprescindible, largamente tapado: la necesidad de cobrar impuestos a la valorización financiera.

Una aclaración inicial es que el proyecto de ley no grava la renta financiera, es decir las ganancias obtenidas por inversiones en acciones, títulos de deuda o depósitos bancarios, sino la tenencia de esos activos. Y el impuesto recae sobre personas físicas, en tanto las sociedades ya están alcanzadas a través del impuesto a las Ganancias que cobra la Nación. Santiago Montoya, recaudador bonaerense, explicó a **Página/12** que si el objetivo es poner un impuesto a la riqueza, no sería lógico excluir el capítulo de bienes financieros. "Por qué dejaríamos afuera esa parte del patrimonio", señaló. La tasa de 0,25 a 0,75 por ciento se aplicará a través de los impuestos inmobiliario, automotor y a los activos financieros.

El principal argumento en favor de gravar las inversiones financieras es que no hacerlo produce una grave distorsión en favor de éstas y en desmedro de las productivas. "Supone una asimetría muy fuerte entre los impuestos al trabajo personal y a la producción empresaria, que deben pagar Ganancias con una tasa máxima de 35 por ciento, y la apuesta a activos financieros que están exentos", describió un tributarista vinculado al gobierno nacional que pidió mantener su nombre en reserva. "Es una asimetría perversa para todo el desarrollo productivo", completó.

Alejandro Otero, ex director de Rentas de la Ciudad de Buenos Aires, agregó en la misma línea: "Gravar la renta financiera es una medida necesaria porque induce a un proceso de acumulación y valorización productiva del capital".

Banqueros, tributaristas y economistas ortodoxos lanzaron, no bien se conoció el proyecto bonaerense, una feroz ofensiva en contra de la posibilidad de que se cree un impuesto sobre los activos financieros. Argumentaron que un tributo semejante no hará más que alentar una fuga de capitales. Por eso mismo, dijeron, la Nación los dejó exentos para la liquidación de Bienes Personales.

Montoya respondió que "no es más que un pretexto", porque la Argentina sufrió grandes oleadas de salida de divisas a pesar de que el im-

DEBATE POR EL IMPUESTO BONAERENSE A LOS ACTIVOS FINANCIEROS

al fisco para apostar en la Bolsa

La intención del gobierno bonaerense de gravar la tenencia de acciones, bonos y depósitos bancarios generó la reacción del establishment. El proyecto instala la discusión sobre la necesidad de cobrar impuestos a la valorización financiera. Brasil y Chile ya aplican esos tributos.

Sandra Cartasso



Las inversiones en acciones están desgravadas, mientras que las productivas pagan Ganancias.

puesto no existía. El último ejemplo fue antes del derrumbe de la convertibilidad. La experiencia de las últimas décadas demuestra que las fugas estuvieron motivadas en graves desequilibrios macroeconómicos –procesos de alta inflación e hiperinflación, caída en recesiones profundas– y en estallidos del sector bancario –como el Plan Bonex y el corralito– antes que en razones impositivas. "Es más –insistió Montoya–, países como Chile o Brasil cobran impuestos a la renta financiera y no tuvieron salidas de capitales como nosotros."

En defensa de esa posición, algunos se animan a dar vuelta el argumento: la Argentina es el único país de desarrollo medio que no grava la renta financiera, por lo cual para el inversor es una situación inestable porque supone que en algún momento transitará hacia la normalidad y empezará a cobrar lo que ahora deja exento. "No hay ninguna evidencia de que la desgravación nos haya traído ningún provecho de ingreso de divisas de manera estable", remarcó Otero.

Otra objeción que hacen los banqueros es que un impuesto a los activos financieros provocaría una suba de la tasa de interés de los créditos. Para Montoya, "es ridículo". "Frente al impuesto al cheque que genera una recaudación de 10.000 millones de pesos al año, el impuesto que proponemos a los activos financieros aportaría apenas 60 millones", puntualizó. Otros proponen imponer un tributo a la renta financiera y disminuir la tasa del impuesto al cheque, a fin de evitar la doble carga. Pero, en ese caso, el gravamen debería ser nacional.

Más allá de los ataques de los banqueros, hay tributaristas que comparten la filosofía del proyecto bonaerense pero lo critican porque consideran que será poco eficaz. Advierten, por ejemplo, que habrá una mudanza masiva de contribuyentes a otros distritos, a fin de evitar la incidencia de los nuevos gravámenes. En ese sentido, interpretan que la intención de la gobernación bonaerense es presionar al gobierno nacional para que aumente su cuota de la coparticipación federal. Y lo hace poniendo el dedo en la llaga, allí donde la administración central no avanza, como en el caso de la renta financiera. Otros especialistas, como Antonio Figueroa, cuestionan que se intente poner un impuesto al patrimonio, sin considerar que los contribuyentes también tienen deudas y no sólo activos. El mérito innegable del proyecto es haber instalado el tema en la agenda de debate.

NUEVAS CATEGORIAS Y NUEVO PADRON

Autónomos cambia

El Gobierno decidió modificar el sistema impositivo de los trabajadores autónomos, con la creación de nuevas categorías. De las 15 actuales, el régimen se simplificará en cinco. Eso llevará a que quienes se encuentran en las categorías más bajas sufrirán un aumento en sus aportes –aunque muchos tendrán la opción de pasar al monotributo– y aquellos que están en las superiores se verán beneficiados con una rebaja. La AFIP tiene todo el verano para reglamentar la medida, que ya fue aprobada. El nuevo régimen arrancaría entre marzo y mayo.

La AFIP convocará a un reempadronamiento, tal como hizo en su momento con el monotributo, y dará de baja a los contribuyentes que no se anoten. El titular de la Anses, Sergio Massa, explicó ayer que el objetivo de la medida es "asimilar" la situación de los autónomos con la de los trabajadores en relación de dependencia para evitar "inequidades", tanto en los montos de los aportes como al momento de jubilarse.

"Lo que hace el régimen en términos previsionales es simplificar el efecto del aporte. La diferencia entre el autónomo y el que está en relación de dependencia es que el autónomo hace el aporte y la contribución patronal a la vez", explicó Massa. Por eso, agregó, "lo que se está haciendo es asimilar, a los efectos jubilatorios, lo más posible la situación del autónomo y del trabajador en relación de dependencia para que después no exista un grado de inequidad".

El nuevo régimen simplifica el esquema de categorías en las que se encuadran los contribuyentes. En la actualidad hay 2,2 millones de inscriptos en el régimen de autónomos pero sólo 420 mil ingresan efectivamente su aporte.

COMO ESTA EL FENOMENO MAS ESPONTANEO DE LA POLITICA ARGENTINA

Asambleas a cinco años de los

Explotaron en todo el país y llegaron a ser 250 sólo en Capital y el conurbano. Muchas todavía existen como espacios autoconvocados con agendas más locales y de solidaridad. Testimonios de los que vivieron esos días de diciembre de 2001 y siguen en la brecha.

Por Irina Hauser

De vez en cuando a Graciela Gurvitz le viene a la memoria el sonido de las primeras cacerolas que escuchó, aquel 19 de diciembre, desde la ventana de su casa sobre la avenida Nazca. No podía precisar de dónde venía, así que salió a la calle. Era como un imán, un llamado irrenunciable, la invitación ideal para ir a descargar la bronca acumulada, que ese día tenía una razón puntual: el estado de sitio. En la esquina de Jonte encontró decenas de personas a las que nunca había visto y que le contagiaron una emoción desconocida. Así como estaba, de short, remera y las llaves en la mano, empezó a caminar con su hija Verónica hacia alguna parte. En Flores pegaron la vuelta, empapadas de sudor. Al otro día salieron con sus cacharros y llegaron a Plaza de Mayo. Desde entonces Graciela comenzó a reconocer por el barrio las caras de su vecinos al andar y a enredarse en conversaciones infinitas que nueve días después terminaron en una reunión de 400 personas en la plaza Aristóbulo del Valle. Así nació la asamblea de Villa del Parque, una de cientos que se reprodujeron sin respiro ese verano, y que todavía hoy sigue en pie.

A cinco años del estallido social, quedan unas 40 asambleas en Buenos Aires. Hacen trabajos solidarios, producción autogestionaria, emprendimientos educativos y culturales, intervienen en reclamos públicos y políticos y debaten hasta el cansancio en forma horizontal, un rasgo que hace a su esencia y que tiene su eco en experiencias más nuevas como las de Gualeguaychú y Esquel.

Graciela, de 54 años, guarda en una bolsa las cacerolas, cacharros y cucharas abolladas que a veces pispea con nostalgia, con el recuerdo de aquel extraño sentimiento de entusiasmo que brotaba en medio del desastre. La asamblea de su barrio funcionó mucho tiempo en la plaza, luego se mudó a un espacio de usos múltiples del gobierno porteño, junto a las vías, pero desde que pusieron un registro civil volvió a la plaza. "Al comienzo muchos iban a las reuniones sacarse la rabia, quizá porque no podían sacar la plata del cajero, pero a otros se los veía con inquietudes y ganas. Hubo gente que se dio cuenta de que no vivía la vida que quería vivir. Y jóvenes que encontraron un vocación de social", repasa. Graciela es diseñadora de bijouterie, pero desde ese fin de 2001 la asamblea se convirtió para ella en una actividad medular.

En la asamblea de Villa del Parque quedan 15 personas con actividades muy consolidadas. Adoptaron, con otras, un sistema de economía solidaria. Cada quince días convocan a productores independientes, les compran y venden en la zona: aceite de la cooperativa Puente del Sur, Yerba Titrayjú y productos de limpieza Burbuja Latina, elaborados por la asamblea Gastón Riva. Los martes, se juntan con la de Villa Urquiza, que funciona en la ex pizzería La Ideal, donde están montando un archivo de las asambleas. "Tiene todos los volantes, boletines, diarios, videos y fotos de estos cinco años", describe Graciela. En equipo con la asamblea del Cid Campeador, proyectan una radio comunitaria, para que las organizaciones sociales puedan tener su programa.

"Quizá hoy no ves en la plaza a toda la gente junta, pero somos muchos trabajando en forma asamblearia haciendo cosas", dice. "Los chicos de nuestra asamblea armaron una salita de primeros auxilios, otros dan apoyo escolar, hemos trabajado con los cartoneros y ahora con los trabajadores del ingenio Ledesma, y podría seguir", dice Graciela.

En sus comienzos, las asambleas tenían discusiones caóticas, interminables, signadas por una ansiedad desbordante y una incertidumbre absoluta. Pero había un hilo conductor, sintetizado en la frase "que se vayan todos". Era un modo de expresar el peso de la opinión y las decisiones populares que, entonces, comenzaban a articularse en la forma asamblearia propia de la democracia directa frente a un sistema político cuya legitimidad se caía a pedazos.

"Las asambleas fueron la forma concreta que los sectores medios urbanos encontraron para asumir la responsabilidad de sus decisiones frente al descrédito de la política institucional. Era un recurso que se venía usando en los movimientos de trabajadores desocupados. Fue impresionante su expansión por lo espontáneo", dice Federico Schuster, decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), quien investigó los movimientos sociales. "Cada asamblea, por supuesto, tuvo su historia: algunas adoptaron un perfil vecinal y otras más político, al punto que en su nombre se llamaron 'asambleas populares'. Pero todas han sido experiencias de compromiso ciudadano y debate político. Discutieron cuestiones muy profundas, otro modelo de sociedad y de política, y son varias las que todavía siguen", describió.

Balas certeras

A mediados de 2002 había cerca de 250 asambleas entre Capital Federal y el conurbano. Buscaron interactuar a través de megaencuentros que se hacían los domingos en Parque Centenario. Era la famosa "interbarrial", que se fue desarticulando con el tiempo, a medida que mermaba la concurrencia a las asambleas en general y crecía una discusión árida: ¿cómo relacionarse con los partidos políticos que recalaban en la estructura asamblearia?

Miguel Angrisano reconoce tres momentos de fractura que marcaron a la asamblea de Floresta, en la que aún participa, y que reflejan lo que ocurrió en muchos otros grupos de vecinos autoconvocados. "El primer quiebre fue producto de los intentos de los partidos de izquierda de apropiarse del espacio, que generó choques internos. El segundo fue a partir de que como había mucha gente que se acercaba por un poco de comida, aparecieron los punteros políticos con manejos por los bolsones de comida y eso molestó a los vecinos, sobre todo al vecino medio", cuenta Miguel. El último momento crítico, dice, fue en 2003. "Con el nuevo gobierno y a partir de la mejora en el país la gente se fue desmovilizando. Algunos se fueron a los CGP, a partidos o sociedades de fomento, pero los que quedamos tratamos de evitar compromisos partidarios o favores políticos y mantenemos la horizontalidad", explica.

En el origen de esta asamblea se superpusieron el malestar propio de 2001 y el asesinato de los jóvenes Maximiliano Tasca, Adrián Matassa y Christian Gómez, el 29 de diciembre de ese año. Los tres amigos se habían sentado a tomar algo en una estación de servicio y festejaron al ver en la televisión la imagen de un grupo de manifestantes golpeaba a un policía en Plaza de Mayo. El custodio del lugar, Juan de Dios Velaztiqui, un policía retirado, enfureció y los asesinó a sangre fría. Ya fue condenado a cadena perpetua. Los vecinos de Floresta se reúnen ahora en un predio de una manzana al que llaman "el corralón", que tiene una placita con un monumento en homenaje a los chicos asesinados. Por iniciativa de la asamblea, en el lugar está en vías de construcción un colegio secundario. "Nuestra actividad viró hacia el lado cultural, con actividades para los vecinos. Proyectamos películas, tenemos un teatro y aportamos a la educación a través de talleres", explica Angrisano.

Cooperativos

Mauro tiene 20 años. El 19 de diciembre de 2001 salió del colegio y se fue directo al Congreso. Estuvo en todas las protestas, pero recién se sumó a una asamblea barrial, la de Almagro, hace tres años, a través de un grupo de jóvenes llamado La Rivolta. "Hoy somos 30 personas, casi todas nuevas. Es un buen espacio para participar en el que me siento a gusto", destaca. Este grupo funciona en un espacio recuperado, que estaba abandonado, sobre la calle Medrano, entre Perón y Sarmiento, donde ahora tiene tres cooperativas: una de alimentos vegetarianos, una herrería y un taller de serigrafía donde hacen estampados para remeras. Todo lo que recaudan lo destinan a un comedor infantil de Villa Fiorito.

La trayectoria de la asamblea de Almagro incluye un comedor y merendero, una campaña para la erradicación del PCB y un relevamiento de salud y nutrición en el barrio que obligó a los centros de salud de la zona a proveer servicios elementales y leche a madres que la necesiten. "Ahora estamos concentrados en hacer una recopilación de todo lo que hicimos para evitar que nos desalojen, estamos en juicio", dice María Cristina Oleaga, una psicoanalista que integra el grupo desde sus inicios.

El espíritu cooperativista reina también en la asamblea de Parque Avellaneda, que conformó la coo-

Confesiones de los que abandonaron las asambleas

"Empezá por tu barrio"

Raquel tiene 70 años. A principios 2002, luego del asesinato de los pibes de Floresta y de una "acumulación de broncas", buscó contactarse con otros vecinos. Fue a la interasamblea de Parque Centenario pero allí, cuenta, "no vimos a nadie de nuestro barrio". Junto a una amiga fueron negocio por negocio pegando carteles, llamaron por teléfono a otros vecinos y decidieron reunirse en la plaza Vélez Sársfield. "Cuando llegamos a la plaza ya había gente por lo de los chicos asesinados, éramos muchos, todos querían hablar y nos peleábamos". Ese día quedó impresionada con las otras generaciones, que tenían expectativas diferentes a la suya. "Vino el invierno nos juntamos en bares, escuelas no formales y otros lugares semipúblicos. Todo era muy caótico pero fue una experiencia muy buena: nos dimos cuenta que podíamos hacer algo", reflexiona Raquel, quien sentía que las asambleas formaban parte de un cambio: "Podía decir lo que pensaba, participar, encontrarme con otros, saber quién vive al lado tuyo y dejar ese anonimato típico de la Capital". Con el tiempo, relata Raquel, quedaron "los mismo personajes con grandes ideales. Si vas a cambiar el país, empezá por cambiar tu barrio. A veces el que sabe soñar no sabe ejecutar". Para esta abuela muchos salieron a protestar solo por el corralito y no querían saber nada con lo que pasaba alrededor: "Algunos veían a los piqueteros o a los cartoneros como enemigos. Yo sé que si me pasa algo en la calle el único que me va a ayudar va a ser el cartonero y no el vecino que no me mira". Elsa dice que otro de los factores de la desintegración fue el cansancio, los manejos políticos y el egoísmo de los porteños. "Pero por suerte –estimó– algo va quedando. Hubo un avance por el simple hecho de participar". Aunque dejó de ir a su asamblea, sabe que cuando "hay cosas lindas me llaman".

"Listos para salir de nuevo"

"El 19 a la noche salimos a cacerolear a la esquina de Córdoba y Pueyrredón, después se generaron listas kilométricas de mails y propuse encontrarnos con los vecinos en un bar", relató a modo de génesis Andrea Madariaga, una ex asambleísta que estima que las reuniones tuvieron un pico de 350 personas. A ella no le molestaba la presencia de los partidos políticos porque "ellos trajeron debates ideológicos serios". De hecho, atribuye el nacimiento de la asamblea al Partido Obrero, aunque reconoció que "lo de ellos fue construir para destruir porque después se llevaban a la gente". Otra de las fallas que destaca Andrea eran los pedidos sin resultados en las asambleas y el verticalismo que se fue imponiendo. "Pedían pero no hacían", resumió. La avenida Córdoba une a dos barrios muy distintos, el Abasto y Palermo, por eso para ella fue "bueno poner en contacto esas dos realidades". Cuando se organizaban ollas populares para los más necesitados "la gente de la clase media empobrecida de Palermo venían y se llevaban la comida en un tupper. No se quedaban comiendo con los demás, iban a su casa: obviamente nunca participaban de la asamblea". De todos modos, para Andrea la experiencia fue "maravillosa, descubrí el barrio detrás de la gran ciudad. Hoy quedamos dispersos pero no separados". Luego de irse, ella encaró proyectos colectivos apuntados a los medios alternativos. "Hoy estamos listos para salir de nuevo porque quedaron los códigos", resaltó al tiempo que recordó que durante el incendio de Cromagnon la red de vecinos volvió a funcionar y de inmediato fueron a ayudar.

DESPUES DE LA CRISIS

cacerolazos

perativa La Alameda en un viejo bar de la zona, y “que siempre se caracterizó por una fuerte relación con los sectores más humildes”, dice Gustavo Vera, uno de sus referentes permanentes. “Nosotros fuimos los primeros en denunciar la situación en los talleres textiles, el tráfico de personas y el trabajo esclavo. Juntamos testigos y pruebas y logramos sentar un gran precedente”, se enorgullece. Con la idea de mostrar que se pueden hacer las cosas bien montaron una cooperativa textil y comedores para los pobres. “Llevamos varios reclamos a la Defensoría del Pueblo”, dice, como la discriminación a los inmigrantes. “Impulsamos desde el no pago de la deuda externa hasta la ayuda a una vecina con problemas”, añade.

Vera comenta que la asamblea intentó encontrar un punto de equilibrio en la relación con el Estado: “Hemos logrado reconocimiento manteniendo autonomía, pero en algún punto es una quimera sobrevivir sin ayuda estatal. De todos modos, nos abrimos paso sin planes sociales y con lucha”. Siempre mantuvieron, en la base de toda iniciativa, el lema “que se vayan todos” y el debate político “no como un asunto táctico –advierte– sino como un clamor popular para que cambie la forma de hacer política, el clientelismo, la corrupción”. “Buscamos articular el trabajo barrial y nuestros objetivos de cambio social”, redondea.

El vínculo con el Estado siempre fue un punto sensible para las asambleas. Cada una lo tejió, o no, a su manera. La Asamblea de Coghlan, por ejemplo, trabajó en la ley de comunas. La de Villa Urquiza presentó un proyecto arquitectónico para recuperar el cine 25 de Mayo, que fue aceptado por el gobierno porteño.

En cooperativas, cerca de los Centros de Gestión, en conjunto con organizaciones piqueteras, con fábricas recuperadas, o con escuelas, “las asambleas se han conectado de algún modo con lo institucional, pero conservan el funcionamiento horizontal que las distingue y que rompe con las viejas formas de organización en un país de tradición gremial”, explica la socióloga Norma Giarraca, investigadora de movimientos sociales en le Instituto Gino Germani. “Era muy difícil pretender que las asambleas se mantuvieran como al comienzo, que era un momento de ruptura institucional. La gente tampoco aguanta tanto tiempo la ruptura. El proceso electoral posterior al asesinato de Kosteki y Santillán, propició la vuelta a la institucionalidad. Y aunque las asambleas queden inmersas en ese proceso, no han quedado dentro del Estado”, apunta la especialista.

Rescates

Marita Foix, una docente de 68 años, recuerda al detalle el papelito que le dieron en la esquina de Córdoba y Pueyrredón cuando fue al primer cacerolazo. “Nos autoconvocamos el sábado en la plaza de Córdoba y Anchorena”, decía. Parecía como si le hubieran leído la mente. Justo lo que necesitaba. En el fervor de aquellos días en las calles se cruzó con gente que no veía desde hacía tiempo y cuenta que le hizo “mucho bien tomar contacto con la gente del barrio, antes vivíamos aislados”.

La asamblea de Córdoba y Anchorena, como se llamó, “discutía la realidad total”, hizo trabajos de apoyo al Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, confluyeron con los autoconvocados de Almagro en el relevamiento barrial de salud, y apoyaron a los trabajadores de Brukman en resistir los intentos de desalojo y lograr la expropiación. “Al comienzo, tratamos de sostener aquella idea de ‘piquete y cacerola, la lucha es una sola’, pero quedó en la nada. Cuando buena parte de la clase media recuperó cosas ya no le importó el resto”, dice Marita. En el ínterin, recuerda, también hicieron proyecciones de cine en la plaza y debates “pero poco a poco el público se fue apagando”. “Los que quedamos no nos sentíamos inclinados a discutir por la caca de perro”, dice.

De aquella asamblea hoy queda un grupo de diez personas, que más bien se convirtió en un grupo de buenos amigos que se juntan religiosamente una vez por mes y conservan entre sus actividades estables las de colocar baldozas con los nombres de los desaparecidos del barrio, una iniciativa (Memoria en los barrios) que comparten con asambleas de otros puntos de la ciudad. Han ido a las marchas por la aparición de Julio López y contra las papeleras.

“Lo que fue desapareciendo de las asambleas es el momento del espacio público deliberativo, a medida que se reorganizaron los viejos actores. La ciudad de Buenos Aires, además, es el primer lugar donde se recupera prosperidad económica”, dice Giarraca. “Lo que queda de 2001 es cierto valor simbólico, el espíritu asambleario que irrumpió en la Argentina y que tuvo implicancias en otros países, como Ecuador, donde se escuchó el que se vayan todos, y que reaparece ahora en la asamblea de Gualeguaychú y en la pelea contra la mina de Esquel”, analiza.

Elsa integraba la asamblea de Parque Lezama, que terminó de disolverse hace apenas un mes. Estos años, dice, “fueron como un seminario intensivo de política”. “Vi de todo, a los que huían espantados ante la presencia de gente que traía sus viejas discusiones políticas y otros que cuestionaban el acercamiento a los piqueteros”, cuenta. “Con el repunte económico sólo fue quedando gente mayor. Al final éramos cinco y resolvimos que no teníamos poder de convocatoria. Hace un mes decidimos separarnos. Yo encontré un espacio en la educación popular en la Universidad de las Madres. La verdad, me convertí en una militante”, dice satisfecha.

“Todo esto fue un sueño de poder popular, con un alto grado de espontaneidad y de reproducción infernal. Pero estoy convencido de que las experiencias de este tipo no se mueren. No se olvidan, quedan en la memoria popular, forman parte de la experiencia social, ciudadana y política y en los momentos de crisis reaparecen”, evalúa Schuster.

Marita Foix asegura que en la asamblea “tuve lo que no me dio ninguna experiencia de militancia. Me encantó que pasara algo y tarde o temprano algo más pasará”.

Informe: Emilio Ruchansky.

AFP

PAGINA/12 PRESENTA PARA ESTAS FIESTAS UN REGALO DE COLECCION

Navidad en Springfield





Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15





Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4










Simpsons
Matt Groening

UN DIALOGO DE EDUARDO ALIVERTI CON ROBERTO SANC

"Soy un prisionero d

Por Eduardo Aliverti

Idolo, recluso, reo de barrio, sex symbol, compositor impulsivo "hasta en la parte
boleta", Sandro cuenta sus comienzos, su trabajo actual para recuperar la voz, s
país que ya no existe, y explica por qué se defiende con un paredón. Su preocupa
habla con 200 palabras" y su curiosa relación con esa otra persona, Rober

Conocí a Sandro en una entrega de diplomas de los Martín Fierro, a comienzos de los '90. Me acerqué a él con mucha timidez, simplemente para decirle que, por más extraño que le resultase, era mi ídolo. Y me subió la apuesta. "Te escucho desde Continental y Belgrano, en los tiempos jodidos. Todos los días, cuando encendía la radio, me preguntaba: ¿estará hoy este tipo?" Entonces presentí que, alguna vez de no importaba cuándo, podría hacer con él una nota considerable. O, por lo menos, alejada de los esquematismos con que suele ser abordado (bien que se deja muy poco) un personaje como Sandro. Esa vez fue el año pasado, también para mi programa de boleros en Nacional. Y la "química" generada permitía inferir una segunda vuelta. Se concretó hace unas semanas y fueron más de dos horas de diálogo, de corrido, de las cuales se extractan aquí tramos significativos antes de la emisión de esta noche, a las 23, en Radio Nacional. Quizá convenga prevenir que, en realidad, la entrevista es a Roberto Sánchez.

–¿Este fue un año de coronación? Lo digo principalmente por el reconocimiento en el Senado.

–Fue un momento muy importante. Porque no fue una elección política. Creo que ese reconocimiento me lo otorgó el país y lo acepté porque no puedo darle la espalda. Además fue una satisfacción personal porque mi primer disco lo grabé hace 43 años y acabo de hacer otro. Eso supone que todavía hay una cierta vigencia. Lo tomé como el mérito a una lucha. Pensá que empecé haciendo covers. A los 17 me dejaron hacer mis primeros temas. Los contratos los tenía que firmar mi viejo. Recuerdo cuando estrené "Las manos", en *Sábados Circulares*. El lunes la gente estaba pidiendo el tema en las disquerías y todavía no estaba grabado. El martes lo hicimos a toda velocidad y el jueves ya estaba vendiendo mil discos por hora.

–¿Eso te marcó un antes y un después?

–Lo que pasa es que cuando sos muy joven vivís confundido. A los 17 o 18 años creés que Dios es tu secretario. Además, sabés que estás crucificado: si sacaste un disco y vendiste 100.000 copias, más vale que del próximo vendas 105.000 porque si no te caíste.

–Tu último disco es de poemas. ¿Te costó recitarlos y no pensarlos cantados?

–No. Es como que lo hice a pedido. Un día estábamos haciendo un especial en el viejo Canal 11 y se me ocurrió grabar un tema, "Es el amante". Lo llamé a mi guitarrista y él matizaba con su guitarra el poema que yo iba recitando: "Tengo que decirte adiós en silencio y sin nombrarte // pues yo no puedo arrastrarte a pagar tan duro precio". Y cuando vuelvo de una gira en Estados Unidos me encuentro con la sorpresa de que ese tema estaba en el nuevo long play. Nunca lo grabé en estudio, lo tomaron directamente del tape del canal. Por eso cuando lo escuchás en el vinilo se oye a las chicas de fondo que gritan ¡Sandro, Sandro! A partir de ahí, mis nenas, como yo les digo, empezaron a pedir que grabara un disco de poemas, pero esto fue hace años. Pensé que era imposible de vender. En este disco cada palabra tiene un valor. De acuerdo con cómo digas esa palabra, o dónde pongas un acento, el verso varía. Yo a los diez años escribía en soneto las composiciones del colegio y me decían "el poeta". Tenía una maestra que nos llevaba cuadros y nos decía que escribiéramos sobre lo que veíamos, o acercaba un tocadiscos y ponía Bach o Mozart y nos pedía que dibujáramos lo que escuchábamos. Obviamente la echaron del colegio por no cumplir el programa, y a los treintipico terminó suicidándose porque no tenía nada que ver con este mundo. Esa fue mi maestra. La que descubrió que yo podía escribir.

–Pienso en las cifras de ventas de los que hoy se imponen en la canción romántica. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Recuerdo, por ejemplo, los '60 o los '70; los tanos de San Remo, y antes y hasta un poco después los boleristas, y también los baladistas. Siento que hoy es más complicado de encontrar. No parece haberse perdido el romanticismo, pero sí que todo debería estar rodeado de espectacularidad, a la Luis Miguel.

–Creo que se degradó el idioma de una manera impresionante. Por eso estuve casi tres años sin escribir, sin componer. No tenía ganas. Escribí un poema, para el último disco, que dice "quítame, Dios, estas esposas". Originariamente, era "quítame, Dios, estos grilletes". Hay una gran diferencia entre esos dos objetos: las esposas son para el asaltante o el delincuente y el grillete es para el esclavo. Sin embargo, me puse a testear entre la gente y me di cuenta de que muy pocas personas reconocían la palabra grillete. Tuve que admitir que muchos de los que compraran el disco no lo iban a entender. Creo que lo que nos pasa es que nos quedamos con muy pocas palabras. Humildemente, tal vez con este último disco esté ayudando a quienes nunca leyeron una poesía a acercarse a ese género e indagar en otros autores mucho mejores que yo. Te doy un ejemplo: "Mi amigo el puma". Hice esa letra en la sala de maquillaje de Canal 13, un día en que se grababa un especial para toda América. La música estaba hecha pero faltaba la letra. Entonces, la escribí mientras me maquillaban.

> **Bajadas:** ***"No tengo Internet ni correo electrónico. Por cada disco que se baja nos están afanando a los músicos y no puedo hacer algo con lo que no estoy de acuerdo".***

Llamé a los asistentes y les pedí que me la transcribieran a unos cartones grandes, para poder leerla mientras cantaba. Cuando subo al escenario, las nenas se ponen locas, hacen una avalancha sobre las cámaras y los cartones se van al diablo. Así que empecé a sanatear, estaba desesperado, simulaba que el micrófono no andaba. Fijate que ese tema vendió, sólo en México, un millón de discos. Entonces, ¿cuál es el misterio?

–¿Y ese empobrecimiento del idioma te condujo a una especie de depresión creativa?

–Claro, porque me pregunté qué puedo escribir. Ya no quiero ir para atrás y hacer cosas sólo comerciales. Lo que compuse por cuestiones meramente consumistas fueron las frustraciones más grandes de mi vida. Y por ahí algún tema de esos a la gente le encanta...

–¿Es decir que estableciste un piso, por debajo del cual ya no querés estar de ninguna manera?

–Es que no puedo por más que quiera. Si me sale del alma, del corazón, puedo escribir algo berreta. Puedo decirme "voy a hacer música para los pies".

–Alguna vez me contaste que compusiste "Rosa, Rosa" casi por casualidad, y que mucho no te gusta.

–Es cierto, la verdad es que mucho no me gusta. Pero después terminé encontrándole una vuelta y unas connotaciones especiales. Eso es historia aparte.

–Woody Allen se pregunta si los recuerdos son algo que uno tiene o algo que uno ha perdido. ¿Para vos qué son?

–Una mezcla de las dos cosas. Algunos ya los perdí y, tal vez en un aroma o en una charla, me aparecen cosas horribles o maravillosas. Los buenos recuerdos intento mantenerlos para que me ayuden a vivir.

–Según una frase de poster, "no tengo todo lo que quiero pero quiero todo lo que tengo". Uno diría que vos querés todo lo que tenés, pero no sabe qué te falta.

–Te lo contesto con otra frase: yo deseo muy poco y eso poco que deseo lo deseo muy poco. Eso dijo San Francisco de Asís.

–¿Cuál es tu relación con el bolero?

–Empecé cantando boleros. Por aquellos años, los cincuentipico, habían pegado Los Panchos de una manera impresionante. Mi vocecita era tipo la de Johnny Albino, y con dos atorrantes más formamos el Trío Azul. Yo cantaba imitando a Albino y no me salía tan mal. Cobrábamos para cantar serenatas. Así que la canción fue mi primer sustento económico.

–¿Hay una canción que nunca pudiste componer?

–Sí, tengo muchos títulos guardados pero a veces hay que esperar a la musa o al ángel. Lo que pasa es lo que te decía acerca de la degradación del idioma. Hoy, a mis 61 años, no podría sostener un diálogo con una chiquilina de 20 o 25. Ahora con 200 palabras se comunican. Nosotros teníamos un palabrerío maravilloso.

–Si tuvieras que hacer un promedio, ¿son más las veces en las que se te ocurrió primero la letra y después la música?

–Sí. Las letras las encuentro en una frase o una conversación. Me acuerdo de que una vez estábamos en un bistró, tocaban un acordeonista y un guitarrista, y después de cenar les dije que si querían les escribía una canción. En ese momento hice la letra de cinco canciones en el dorso de las facturas del bistró. Es así. Cuando baja la musa, baja. Y después te quedás dos o tres meses en blanco porque falta el punto de vibración del alma.

–¿Eso te angustia?

–No, porque aprendí desde muy chico que eso pasa. Hay días en que te ponés a escribir y terminás haciendo dibujitos. Yo me siento con lápiz y papel. Porque el lápiz te da otra densidad para escribir, es otro placer.

–Me acuerdo cuando me contaste que estabas escuchando música tailandesa...

–Sí. Busco música étnica por las embajadas para empaparme de cosas nuevas que me inspiren y de paso abrir mi cabeza a otras culturas. De esa manera conocí, por ejemplo, a un ejecutor de pipa que es impresionante. Esas cosas me nutren.

–¿Bajás música por Internet?

–No. No tengo Internet ni dirección de correo electrónico. Además, por cada disco que se baja nos están afanando a los músicos y yo no puedo hacer algo con lo que no estoy de acuerdo. Sería como que grabe una publicidad de cigarrillos. Estaría hipócritamente propagando el veneno que a mí me llevó adonde estoy. Me ofrecieron avisos de cigarrillos hace unos años. Sobre todo cuando grabé ese tema de Alberto Cortés que decía "un cigarrillo, la lluvia y tú". Pero para mí es como ofrecerle un pibe a un pedófilo, aunque suene fuerte el ejemplo. Siempre intenté mantener una coherencia entre lo que digo y lo que hago.

–¿Tu encierro en Banfield supone una inexistencia de vida social, como muchos imaginan?

–Yo puse un paredón en Banfield porque me obligaron. Cuando tenía 18 años cambié un auto sport por mi primera casa, que se caía a pedazos. Había un jardincito adelante. No sabés lo que era: me pintaron toda la fachada, me desaparecieron dos perros pekineses de mi vieja, se me metían en el hall, me repetían de memoria los diálogos de las películas. Llegó un momento en que no se podía vivir y levantamos el primer paredón. Ya experto en la materia,

cuando compro mi
es el paredón. Qui
dro, porque yo no
prisionero de Sanc
tas cosas que a mí
ma tengo un grupo
o yo voy a las suya
y parejas amigas. I
de voy porque no
mo Roberto Sáncho
ta que me llamen.

–¿Y en el escena

–A veces ambos s
rrante de barrio. Y
el Robertito: el pícar
historias de los '60
ca que me decía "R
vos? Porque llevás
jean y el blue jean

–¿Tenés mucho

–No. Yo soy un
para acostarme co
meter un papelito e
las mujeres siempr
ninguna.

–Tu actuación e

> **Reclusión** ***casa actual lo es el paredón hacer eso es S hubiera quer***

**a comienzos de lo
esperaba el "Sand
tinente, con reper**

–Porque no me in
gos no son tontos:
años en las mismas
lio Iglesias. Y yo m
estar a disposición
para cantar en cual
nando un disco nue
ra qué? Para pasar
nozco, soy muy reb
más me arrepentí.
sión me permitió v
bién sufrir mucho.
minación maravillo

**–Algunos sostie
calón debajo de G
pular de la canció**

–Me lo dijeron v
go un respeto tan g
cantor, no como ído
"El rey de la cancio
muchacho anotado
seoso de ser el nue
pierde el concurso
ya vacío, y canta el
ro esta vez desde
con el telón cerrado
veía una foto gigan
mejor cantor de es

**–¿Creés que te
dés alcanzar?**

–Mirá, a los 31 a
sur de mi casa. De
es una casa tan im
gente cree, pero e
mento, en el garaje

UN DIALOGO DE EDUARDO ALIVERTI CON ROBERTO SANCHEZ, SANDRO

"Soy un prisionero de Sandro"

Por Eduardo Aliverti

Idolo, recluso, reo de barrio, sex symbol, compositor impulsivo “hasta en la parte de atrás de una boleta”, Sandro cuenta sus comienzos, su trabajo actual para recuperar la voz, su nostalgia por un país que ya no existe, y explica por qué se defiende con un paredón. Su preocupación “porque hoy se habla con 200 palabras” y su curiosa relación con esa otra persona, Roberto Sánchez.

Conocí a Sandro en una entrega de diplomas de los Martín Fierro, a comienzos de los ’90. Me acerqué a él con mucha timidez, simplemente para decirle que, por más extraño que le resultase, era mi ídolo. Y me subió la apuesta. “Te escucho desde Continental y Belgrano, en los tiempos jodidos. Todos los días, cuando encendía la radio, me preguntaba: ¿estará hoy este tipo?” Entonces presentí que, alguna vez de no importaba cuándo, podría hacer con él una nota considerable. O, por lo menos, alejada de los esquematismos con que suele ser abordado (bien que se deja muy poco) un personaje como Sandro. Esa vez fue el año pasado, también para mi programa de boleros en Nacional. Y la “química” generada permitía inferir una segunda vuelta. Se concretó hace unas semanas y fueron más de dos horas de diálogo, de corrido, de las cuales se extractan aquí tramos significativos antes de la emisión de esta noche, a las 23, en Radio Nacional. Quizá convenga prevenir que, en realidad, la entrevista es a Roberto Sánchez.

–¿Este fue un año de coronación? Lo digo principalmente por el reconocimiento en el Senado.

–Fue un momento muy importante. Porque no fue una elección política. Creo que ese reconocimiento me lo otorgó el país y lo acepté porque no puedo darle la espalda. Además fue una satisfacción personal porque mi primer disco lo grabé hace 43 años y acabo de hacer otro. Eso supone que todavía hay una cierta vigencia. Lo tomé como el mérito a una lucha. Pensá que empecé haciendo covers. A los 17 me dejaron hacer mis primeros temas. Los contratos los tenía que firmar mi viejo. Recuerdo cuando estrené “Las manos”, en *Sábados Circulares*. El lunes la gente estaba pidiendo el tema en las disquerías y todavía no estaba grabado. El martes lo hicimos a toda velocidad y el jueves ya estaba vendiendo mil discos por hora.

–¿Eso te marcó un antes y un después?

–Lo que pasa es que cuando sos muy joven vivís confundido. A los 17 o 18 años creés que Dios es tu secretario. Además, sabés que estás crucificado: si sacaste un disco y vendiste 100.000 copias, más vale que del próximo vendas 105.000 porque si no te caíste.

–Tu último disco es de poemas. ¿Te costó recitarlos y no pensarlos cantados?

–No. Es como que lo hice a pedido. Un día estábamos haciendo un especial en el viejo Canal 11 y se me ocurrió grabar un tema, “Es el amante”. Lo llamé a mi guitarrista y él matizaba con su guitarra el poema que yo iba recitando: “Tengo que decirte adiós en silencio y sin nombrarte // pues yo no puedo arrastrarte a pagar tan duro precio”. Y cuando vuelvo de una gira en Estados Unidos me encuentro con la sorpresa de que ese tema estaba en el nuevo long play. Nunca lo grabé en estudio, lo tomaron directamente del tape del canal. Por eso cuando lo escuchás en el vinilo se oye a las chicas de fondo que gritan ¡Sandro, Sandro! A partir de ahí, mis nenas, como yo les digo, empezaron a pedir que grabara un disco de poemas, pero esto fue hace años. Pensé que era imposible de vender. En este disco cada palabra tiene un valor. De acuerdo con cómo digas esa palabra, o dónde pongas un acento, el verso varía. Yo a los diez años escribía en soneto las composiciones del colegio y me decían “el poeta”. Tenía una maestra que nos llevaba cuadros y nos decía que escribiéramos sobre lo que veíamos, o acercaba un tocadiscos y ponía Bach o Mozart y nos pedía que dibujáramos lo que escuchábamos. Obviamente la echaron del colegio por no cumplir el programa, y a los treintipico terminó suicidándose porque no tenía nada que ver con este mundo. Esa fue mi maestra. La que descubrió que yo podía escribir.

–Pienso en las cifras de ventas de los que hoy se imponen en la canción romántica. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Recuerdo, por ejemplo, los ’60 o los ’70; los tanos de San Remo, y antes y hasta un poco después los boleristas, y también los baladistas. Siento que hoy es más complicado de encontrar. No parece haberse perdido el romanticismo, pero sí que todo debería estar rodeado de espectacularidad, a la Luis Miguel.

–Creo que se degradó el idioma de una manera impresionante. Por eso estuve casi tres años sin escribir, sin componer. No tenía ganas. Escribí un poema, para el último disco, que dice “quítame, Dios, estas esposas”. Originariamente, era “quítame, Dios, estos grilletes”. Hay una gran diferencia entre esos dos objetos: las esposas son para el asaltante o el delincuente y el grillete es para el esclavo. Sin embargo, me puse a testear entre la gente y me di cuenta de que muy pocas personas reconocían la palabra grillete. Tuve que admitir que muchos de los que compraran el disco no lo iban a entender. Creo que lo que nos pasa es que nos quedamos con muy pocas palabras. Humildemente, tal vez con este último disco esté ayudando a quienes nunca leyeron una poesía a acercarse a ese género e indagar en otros autores mucho mejores que yo. Te doy un ejemplo: “Mi amigo el puma”. Hice esa letra en la sala de maquillaje de Canal 13, un día en que se grababa un especial para toda América. La música estaba hecha pero faltaba la letra. Entonces, la escribí mientras me maquillaban.

> **Bajadas:** ***“No tengo Internet ni correo electrónico. Por cada disco que se baja nos están afanando a los músicos y no puedo hacer algo con lo que no estoy de acuerdo”.***

Llamé a los asistentes y les pedí que me la transcribieran a unos cartones grandes, para poder leerla mientras cantaba. Cuando subo al escenario, las nenas se ponen locas, hacen una avalancha sobre las cámaras y los cartones se van al diablo. Así que empecé a sanatear, estaba desesperado, simulaba que el micrófono no andaba. Fijate que ese tema vendió, sólo en México, un millón de discos. Entonces, ¿cuál es el misterio?

–¿Y ese empobrecimiento del idioma te condujo a una especie de depresión creativa?

–Claro, porque me pregunté qué puedo escribir. Ya no quiero ir para atrás y hacer cosas sólo comerciales. Lo que compuse por cuestiones meramente consumistas fueron las frustraciones más grandes de mi vida. Y por ahí algún tema de esos a la gente le encanta...

–¿Es decir que estableciste un piso, por debajo del cual ya no querés estar de ninguna manera?

–Es que no puedo por más que quiera. Si me sale del alma, del corazón, puedo escribir algo berreta. Puedo decirme “voy a hacer música para los pies”.

–Alguna vez me contaste que compusiste “Rosa, Rosa” casi por casualidad, y que mucho no te gusta.

–Es cierto, la verdad es que mucho no me gusta. Pero después terminé encontrándole una vuelta y unas connotaciones especiales. Eso es historia aparte.

–Woody Allen se pregunta si los recuerdos son algo que uno tiene o algo que uno ha perdido. ¿Para vos qué son?

–Una mezcla de las dos cosas. Algunos ya los perdí y, tal vez en un aroma o en una charla, me aparecen cosas horribles o maravillosas. Los buenos recuerdos intento mantenerlos para que me ayuden a vivir.

–Según una frase de poster, “no tengo todo lo que quiero pero quiero todo lo que tengo”. Uno diría que vos querés todo lo que tenés, pero no sabe qué te falta.

–Te lo contesto con otra frase: yo deseo muy poco y eso poco que deseo lo deseo muy poco. Eso dijo San Francisco de Asís.

–¿Cuál es tu relación con el bolero?

–Empecé cantando boleros. Por aquellos años, los cincuentipico, habían pegado Los Panchos de una manera impresionante. Mi vocecita era tipo la de Johnny Albino, y con dos atorrantes más formamos el Trío Azul. Yo cantaba imitando a Albino y no me salía tan mal. Cobrábamos para cantar serenatas. Así que la canción fue mi primer sustento económico.

–¿Hay una canción que nunca pudiste componer?

–Sí, tengo muchos títulos guardados pero a veces hay que esperar a la musa o al ángel. Lo que pasa es lo que te decía acerca de la degradación del idioma. Hoy, a mis 61 años, no podría sostener un diálogo con una chiquilina de 20 o 25. Ahora con 200 palabras se comunican. Nosotros teníamos un palabrerío maravilloso.

–Si tuvieras que hacer un promedio, ¿son más las veces en las que se te ocurrió primero la letra y después la música?

–Sí. Las letras las encuentro en una frase o una conversación. Me acuerdo de que una vez estábamos en un bistró, tocaban un acordeonista y un guitarrista, y después de cenar les dije que si querían les escribía una canción. En ese momento hice la letra de cinco canciones en el dorso de las facturas del bistró. Es así. Cuando baja la musa, baja. Y después te quedás dos o tres meses en blanco porque falta el punto de vibración del alma.

–¿Eso te angustia?

–No, porque aprendí desde muy chico que eso pasa. Hay días en que te ponés a escribir y terminás haciendo dibujitos. Yo me siento con lápiz y papel. Porque el lápiz te da otra densidad para escribir, es otro placer.

–Me acuerdo cuando me contaste que estabas escuchando música tailandesa...

–Sí. Busco música étnica por las embajadas para empaparme de cosas nuevas que me inspiren y de paso abrir mi cabeza a otras culturas. De esa manera conocí, por ejemplo, a un ejecutor de pipa que es impresionante. Esas cosas me nutren.

–¿Bajás música por Internet?

–No. No tengo Internet ni dirección de correo electrónico. Además, por cada disco que se baja nos están afanando a los músicos y yo no puedo hacer algo con lo que no estoy de acuerdo. Sería como que grabe una publicidad de cigarrillos. Estaría hipócritamente propagando el veneno que a mí me llevó adonde estoy. Me ofrecieron avisos de cigarrillos hace unos años. Sobre todo cuando grabé ese tema de Alberto Cortés que decía “un cigarrillo, la lluvia y tú”. Pero para mí es como ofrecerle un pibe a un pedófilo, aunque suene fuerte el ejemplo. Siempre intenté mantener una coherencia entre lo que digo y lo que hago.

–¿Tu encierro en Banfield supone una inexistencia de vida social, como muchos imaginan?

–Yo puse un paredón en Banfield porque me obligaron. Cuando tenía 18 años cambié un auto sport por mi primera casa, que se caía a pedazos. Había un jardincito adelante. No sabés lo que era: me pintaron toda la fachada, me desaparecieron dos perros pekineses de mi vieja, se me metían en el hall, me repetían de memoria los diálogos de las películas. Llegó un momento en que no se podía vivir y levantamos el primer paredón. Ya experto en la materia, cuando compro mi casa actual lo primero que hago es el paredón. Quien me obligó a hacer eso es Sandro, porque yo no hubiera querido hacerlo. Soy un prisionero de Sandro. El me obliga a realizar ciertas cosas que a mí no me gustan. De cualquier forma tengo un grupo de amigazos que vienen a casa o yo voy a las suyas. Vamos a comer con mi mujer y parejas amigas. Lo que pasa es que no digo adónde voy porque no quiero cámaras. Quiero vivir como Roberto Sánchez. O Don Sánchez, como me gusta que me llamen.

–¿Y en el escenario cuánto hay de Roberto?

–A veces ambos se fusionan. No por nada está el atorrante de barrio. Yo me crié en la calle. Ahí aparece el Robertito: el pícaro, el que hace reír a todos contando historias de los ‘60, de los ‘50. Yo salía con una chica que me decía “Roberto, ¿sabés por qué me gustás vos? Porque llevás el esmoquin como si fuera un blue jean y el blue jean como si fuera un esmoquin”.

–¿Tenés mucho de machista?

–No. Yo soy un caballero. Nunca usé mi nombre para acostarme con una mujer y menos eso de prometer un papelito en la próxima película. Además, a las mujeres siempre las elegí yo. Nunca me trajeron ninguna.

–Tu actuación en el Madison Square Garden fue

> **Reclusión:** ***“Cuando compro mi casa actual lo primero que hago es el paredón. Quien me obligó a hacer eso es Sandro, porque yo no hubiera querido hacerlo”.***

a comienzos de los ’70. A partir de ese hecho se esperaba el “Sandro de América” más allá del continente, con repercusión mundial. Eso no pasó.

–Porque no me interesaban los contratos. Los gringos no son tontos: me ofrecieron un acuerdo por 10 años en las mismas condiciones en las que firma Julio Iglesias. Y yo no me lo puedo bancar. Tenía que estar a disposición cada vez que al sello se le ocurriese, para cantar en cualquier lugar del mundo promocionando un disco nuevo. Dejar mi país, mi gente. ¿Para qué? Para pasar a ser un títere de ellos. Yo me conozco, soy muy rebelde y no iba a poder con eso. Jamás me arrepentí. Al contrario, creo que esa decisión me permitió vivir, tener parejas, ser feliz. También sufrir mucho. Pero en el balance fue una determinación maravillosa.

–Algunos sostienen que quedaste apenas un escalón debajo de Gardel, en términos de ídolo popular de la canción. ¿Lo pensaste?

–Me lo dijeron varias veces. El punto es que tengo un respeto tan grande por ese señor... Pero como cantor, no como ídolo. Yo cantaba un tema hace años, “El rey de la canción”, que contaba la historia de un muchacho anotado en un concurso de cantores y deseoso de ser el nuevo monarca de la canción. Pero pierde el concurso. Después vuelve al escenario, ya vacío, y canta el tema con el que concursó, pero esta vez desde el alma. Yo ese tema lo hacía con el telón cerrado. Cuando el telón se abría, se veía una foto gigante de Gardel. Fue para mí el mejor cantor de estilos que existió.

–¿Creés que te falta algo que todavía podés alcanzar?

–Mirá, a los 31 años me senté en la punta sur de mi casa. Desde ahí se ve toda. No es una casa tan impresionante como la gente cree, pero es linda. En ese momento, en el garaje había siete autos y me pregunté: ¿Esto es el éxito? ¿Y ahora qué? ¿Más autos? ¿Más casas? ¿Más qué? El éxito es una vieja prostituta, como escribí en una canción: viene, se acuesta con vos, te cobra y se va. Esa vez estuve un año sin cantar. Tengo un Mercedes del ’70 que casi nunca usé porque cuando salía con ese auto, descapotable, y me paraba en un semáforo al lado de un colectivero o un camionero o cualquier trabajador, me gritaban “vos sí que la ganás fácil”. Y me di cuenta de que yo no quería eso. Entonces me compré un Fiat 1600 y cuando paraba con este otro auto en los semáforos, esos mismos laburantes me decían “qué hacés Sandrito. Mi mujer me tiene loco con vos y mi vieja te adora, hermano”. Yo quería que me dijeran cosa lindas, no que me puteasen. Entonces el Mercedes quedó ahí, tirado.

–Vos que sos un atorrante, ¿extrañás Buenos Aires con esta historia de no poder salir mucho?

–Extraño “aquel” Buenos Aires, no éste. Veo mucho dolor en la calle. Me acuerdo de cuando viajaba a México y veía gente haciendo malabarismo en los semáforos. Me decía “menos mal que esto en Argentina no pasa”. Ahora salgo y veo este panorama y me da mucha tristeza. Esta no es la Argentina que yo conocí. Me duele salir y verlo, pero no quiero vivir en un frasco. Si voy a cenar me lleno de culpa y bronca. ¿Cómo en el país de los alimentos se pueden morir de hambre los pibes? ¿Cuánto se tuvieron que haber choreado?

–Hablame de tu principal proyecto.

–Recuperar otra vez la voz. La gente cree que me operaron y estoy salvado, pero no. Desde la intervención quirúrgica tengo menos aire, y no puedo sostener una nota como antes. Tengo que hacer ejercicios para poder recuperarme. No me gusta dar lástima. Yo venía cantando “Penumbras” en el mismo tono con que la canté a los veinte años. No le cambié un solo tono a ninguna canción. Tiré a la basura temas que adoro, con arreglos espectaculares. Pero cuando los escuché me dije “esto no es Sandro”. Antes de resignar el tono de una canción prefiero no cantarla. Para practicar canto cosas de otros compositores. Si canto los míos, al oírlos no los escuchan mis oídos, sino mis recuerdos. Voy a volver a cantar. Pero cuando al escucharme no me dé lástima a mí mismo.

CHEZ, SANDRO

le Sandro"

e de atrás de una
u nostalgia por un
ción "porque hoy se
rto Sánchez.

casa actual lo primero que hago
en me obligó a hacer eso es San-
hubiera querido hacerlo. Soy un
dro. El me obliga a realizar cier-
no me gustan. De cualquier for-
o de amigazos que vienen a casa
as. Vamos a comer con mi mujer
Lo que pasa es que no digo adón-
quiero cámaras. Quiero vivir co-
ez. O Don Sánchez, como me gus-

ario cuánto hay de Roberto?
se fusionan. No por nada está el ato-
o me crié en la calle. Ahí aparece
ro, el que hace reír a todos contando
, de los '50. Yo salía con una chi-
Roberto, ¿sabés por qué me gustás
el esmoquin como si fuera un blue
como si fuera un esmoquin".
de machista?
caballero. Nunca usé mi nombre
n una mujer y menos eso de pro-
en la próxima película. Además, a
e las elegí yo. Nunca me trajeron

n el Madison Square Garden fue

"Cuando compro mi
o primero que hago
. Quien me obligó a
Sandro, porque yo no
ido hacerlo".

os '70. A partir de ese hecho se
ro de América" más allá del con-
cusión mundial. Eso no pasó.
nteresaban los contratos. Los grin-
me ofrecieron un acuerdo por 10
s condiciones en las que firma Ju-
o me lo puedo bancar. Tenía que
cada vez que al sello se le ocurriese,
quier lugar del mundo promocio-
evo. Dejar mi país, mi gente. ¿Pa-
a ser un títere de ellos. Yo me co-
belde y no iba a poder con eso. Ja-
Al contrario, creo que esa deci-
ivir, tener parejas, ser feliz. Tam-
Pero en el balance fue una deter-
osa.
nen que quedaste apenas un es-
Gardel, en términos de ídolo po-
on. ¿Lo pensaste?
varias veces. El punto es que ten-
grande por ese señor... Pero como
olo. Yo cantaba un tema hace años,
ón", que contaba la historia de un
en un concurso de cantores y de-
evo monarca de la canción. Pero
. Después vuelve al escenario,
l tema con el que concursó, pe-
el alma. Yo ese tema lo hacía
o. Cuando el telón se abría, se
nte de Gardel. Fue para mí el
tilos que existió.
falta algo que todavía po-

años me senté en la punta
esde ahí se ve toda. No
npresionante como la
s linda. En ese mo-
e había siete autos y

me pregunté: ¿Esto es el éxito? ¿Y ahora qué? ¿Más autos? ¿Más casas? ¿Más qué? El éxito es una vieja prostituta, como escribí en una canción: viene, se acuesta con vos, te cobra y se va. Esa vez estuve un año sin cantar. Tengo un Mercedes del '70 que casi nunca usé porque cuando salía con ese auto, descapotable, y me paraba en un semáforo al lado de un colectivero o un camionero o cualquier trabajador, me gritaban "vos sí que la ganás fácil". Y me di cuenta de que yo no quería eso. Entonces me compré un Fiat 1600 y cuando paraba con este otro auto en los semáforos, esos mismos laburantes me decían "qué hacés Sandrito. Mi mujer me tiene loco con vos y mi vieja te adora, hermano". Yo quería que me dijeran cosa lindas, no que me puteasen. Entonces el Mercedes quedó ahí, tirado.

–Vos que sos un atorrante, ¿extrañás Buenos Aires con esta historia de no poder salir mucho?

–Extraño "aquel" Buenos Aires, no éste. Veo mucho dolor en la calle. Me acuerdo de cuando viajaba a México y veía gente haciendo malabarismo en los semáforos. Me decía "menos mal que esto en Argentina no pasa". Ahora salgo y veo este panorama y me da mucha tristeza. Esta no es la Argentina que yo conocí. Me duele salir y verlo, pero no quiero vivir en un frasco. Si voy a cenar me lleno de culpa y bronca. ¿Cómo en el país de los alimentos se pueden morir de hambre los pibes? ¿Cuánto se tuvieron que haber choreado?

–Hablame de tu principal proyecto.

–Recuperar otra vez la voz. La gente cree que me operaron y estoy salvado, pero no. Desde la intervención quirúrgica tengo menos aire, y no puedo sostener una nota como antes. Tengo que hacer ejercicios para poder recuperarme. No me gusta dar lástima. Yo venía cantando "Penumbras" en el mismo tono con que la canté a los veinte años. No le cambié un solo tono a ninguna canción. Tiré a la basura temas que adoro, con arreglos espectaculares. Pero cuando los escuché me dije "esto no es Sandro". Antes de resignar el tono de una canción prefiero no cantarla. Para practicar canto cosas de otros compositores. Si canto los míos, al oírlos no los escuchan mis oídos, sino mis recuerdos. Voy a volver a cantar. Pero cuando al escucharme no me dé lástima a mí mismo.



LA UBA INTENTARA

La sexta

Ocho meses de crisis, siete de acefalía, cinco asambleas suspendidas. La UBA vuelve a probar mañana, con un gran operativo "disuasorio". La FUBA comienza a acampar esta noche.

Por Javier Lorca

Después de ocho meses, nueve candidatos frustrados y cinco asambleas suspendidas, la Universidad de Buenos Aires intentará mañana elegir rector. El sexto episodio de la saga que empezó en abril, cuando los estudiantes de la FUBA lograron impedir la primera asamblea universitaria, se distingue de los intentos previos por varios ingredientes: se realizará en el Congreso de la Nación, con tácito apoyo oficial, sin público, bajo custodia de un operativo policial y con un solo postulante al rectorado, consensuado por las facultades. Así, la única in-

Por J. L.

Con el devenir de la crisis, los dos grandes bloques políticos que dividían a la UBA terminaron confluyendo en una plataforma común y en una fórmula cuyos integrantes representan a cada uno de aquellos sectores. Rubén Hallú, candidato a rector, es el representante del sector mayoritario de radicales y peronistas que, a principios de año, postulaba a Atilio Alterini. Jaime Sorín, candidato a vicerrector, representa al espacio de centroizquierda, independientes y también peronistas que inicialmente postuló a Alberto Kornblihtt. Por separado, *Página/12* dialogó con miembros de ambos espacios: los decanos Federico Schuster, de Ciencias Sociales, y Alberto Boveris, de Farmacia y Bioquímica.

–¿Por qué los asambleístas deberían apoyar la fórmula Hallú-Sorín y la plataforma de consenso?

Schuster: Primero, porque lo que está en juego es ni más ni menos que la supervivencia de la UBA. Quizá muchos piensen que esto es exagerado porque ven que la universidad sigue funcionando con aparente normalidad, pero es absolutamente cierto que está en riesgo la subsistencia de la universidad si no nos damos un gobierno que recupere su institucionalidad. Es necesario que haya un gobierno y ese gobierno no va a cerrar todos los debates, no sólo porque el acuerdo es no cerrarlos, sino porque no hay condiciones para hacerlo. Lo fundamental es que sin un espacio de institucionalidad y razonabilidad no se pueden generar las condiciones para abrir la reforma de los estatutos, ni generar los debates y las propuestas, para todo eso debe haber un rector.

Boveris: El consenso alcanzado intenta asegurar las mejores condiciones posibles de gobernabilidad para la universidad en los próximos tres años. El acuerdo abarca no sólo a los decanos, sino a la mayor parte de los consejos directivos de por lo menos 10 de las 13 facultades. Es cierto que hay diferencias ideológicas, pero soy optimista en que no van a impedir el trabajo académico conjunto.

–¿Qué tipo de gestión encararía el nuevo rector?

Schuster: Lo que se ha logrado es un consenso que supone que el rector que asume se debe a ese consenso y debe trabajar colectivamente con los sectores que han construido esta salida institucional. El programa consensuado propone cambios fundamentales para la universidad, que creo que no han sido valorados por quienes lo critican, como la reforma del estatuto, la defensa de un presupuesto y de salarios adecuados, la gratuidad de los posgrados, una apuesta fuerte a la investigación. Será tarea de todos trabajar para poder llevar adelante esta plataforma. Si no podemos resolver esta crisis, no es que vamos a una transformación de la universidad, sino hacia una disolución de la universidad que sólo va a beneficiar a los intereses privatistas del sistema universitario y a todos los que no quieren que la UBA vuelva a ser una institución fundamental en la formación y la investigación.

SCHUSTER Y BOVERIS, DECANOS POR LA GOBERNABILIDAD

"Está en juego la supervivencia de la UBA"

Boveris: El consenso produjo una plataforma de acciones para ir ejecutando, una especie de guía de acción. Ese es un compromiso de todos los que participamos en generar la plataforma. También hay acuerdo en las personas que van a ejecutar y garantizar esos compromisos.

–¿Cuáles serían las medidas prioritarias a tomar por el nuevo gobierno de la UBA?

Schuster: La reforma del estatuto debe arrancar ya, con un plazo perentorio de conclusión que es el 1º de julio. Las comisiones de discusión deben empezar en febrero a trabajar y elaborar propuestas de reforma. Esa es la gran demanda que está planteada y la queremos encarar seriamente, y no se trata solamente de la cuestión del gobierno

NUEVAMENTE ELEGIR RECTOR

oportunidad

cógnita es si podrán reunirse los 236 asambleístas o si las agrupaciones de izquierda conseguirán otra suspensión. Pese al cambiante escenario, una variable se mantiene constante en la crisis: la indiferencia y casi nula participación de la enorme mayoría de una comunidad universitaria integrada por más de 350 mil personas.

Limadas o postergadas las diferencias políticas que hace pocos meses separaban a las autoridades de la UBA, ahora el debate central aparece planteado entre dos posiciones. Por un lado, "el acuerdo de gobernabilidad" de los decanos que postula una plataforma de consenso encarnada en las candidaturas a rector y vicerrector de dos peronistas, Rubén Hallú (Veterinarias) y Jaime Sorín (Arquitectura). Del otro, la FUBA y los "docentes autoconvocados" reclaman "una democratización previa a la elección del rector". Mañana, la tensión se concentrará en el ingreso al Congreso, sede habilitada por el Gobierno ante el pedido de los decanos. Los estudiantes, que comenzarán a concentrarse esta noche, intentarán "abrazar" el edificio y bloquear el acceso. Enfrente, se encontrarán con un operativo policial "disuasorio" y un vallado perimetral. En esa pulseada, que se teme derive en incidentes, se jugará la asamblea.

Si los 236 representantes de profesores, graduados y alumnos de las trece facultades pueden entrar, a las 9 empezará a sesionar el máximo órgano de gobierno de la UBA. Teóricamente, debería presidir la sesión el rector. Pero no hay: el último, Guillermo Jaim Etcheverry, culminó su mandato en mayo. Debería entonces presidir el vicerrector. Tampoco hay, o sí, pero Aníbal Franco se tomó licencia, enemistado con los decanos. Así que ahí hay otra pequeña incógnita, aunque lo esperable es que la presidencia esté a cargo del decano de mayor edad o alguno de quienes le siguen en el orden sucesorio.

El temario de la asamblea –que ella, soberana, puede modificar– incluye dos puntos. El primero es la elección del rector. Los asambleístas podrán exponer sus posiciones y quien resulte postulado tendrá 30 minutos para explicar sus ideas. Luego se pasará a votar, mediante un procedimiento previamente definido. De acuerdo con el estatuto de la UBA, para ser elegido en primera vuelta, un candidato precisa el voto de la mitad más uno de los asambleístas (119). Pueden realizarse hasta tres votaciones en la misma sesión. De no alcanzarse la mayoría, la asamblea se convoca antes de los cinco días; entonces, para ganar bastaría el voto de la mitad más uno de los presentes. Pero no parece que esto puede ocurrir ahora. Todo indica que Hallú será designado mañana, sólo resta saber con cuántos votos. Mejor: sólo resta saber qué facultades no apoyarán el acuerdo.

El segundo punto a tratar por la asamblea es la apertura del largamente esperado y reclamado proceso de reforma del envejecido estatuto universitario. La propuesta del consejo es que se conformen comisiones para abordar los diferentes temas y se organice una reunión preparatoria con la participación de especialistas y referentes sociales. La idea es que la asamblea pase a cuarto intermedio hasta el 1º de julio para permitir que se debatan y elaboren propuestas. Para cuando finalice la asamblea, está prevista una sesión del Consejo Superior, convocada por los decanos. El único propósito es elegir como vicerrector a Sorín, parte del acuerdo. Antes de eso, como condición, debería mediar la renuncia o la separación del actual vicerrector. El rumor indica que Franco ya puso su renuncia a disposición del consejo, mediante una nota entregada a Hallú. Todo eso ocurrirá, claro, si antes pudo realizarse la asamblea.

y la representación. El otro tema prioritario es el presupuesto. En las actuales condiciones no hay manera de funcionar. Si no se produce un salto muy importante en la inversión, no vamos a poder cumplir con las condiciones de calidad mínimas para los estudiantes, docentes y no docentes.

–Desde la oposición se ha señalado que la propuesta de consenso es un "acuerdo de cúpulas" generado sin participación de las bases.

Boveris: Las bases estudiantiles y docentes podrían haber participado de los debates y la generación de propuestas si hubieran permitido sesionar a la asamblea universitaria y al Consejo Superior. Como los órganos deliberativos no se pudieron reunir, no se ha podido discutir prácticamente nada. En un momento crítico, las autoridades decidimos buscar una instancia superadora de la situación en que nos pusieron y, si bien es un acuerdo de los decanos y consejeros, nosotros fuimos elegidos por nuestros pares. Ahora, por ejemplo, repiten que la UBA es gobernada por 656 profesores titulares y nadie sabe de dónde salió ese número, es un invento o un error, solamente en Derecho y Medicina hay más profesores. Pero eso no se ha podido explicar y demostrar porque no hubo oportunidad de sesionar.

–El espacio de los "4 decanos" siempre defendió la necesidad de hacer una asamblea abierta y sin custodia policial. ¿Por qué se llega entonces a una sesión en las condiciones opuestas?

Schuster: Lamentablemente, hemos llegado a las condiciones en que no queríamos realizar la asamblea. Ahora es absurdo que la FUBA proteste por esto, cuando fueron ellos los que generaron la situación. Los 4 decanos queríamos otra cosa, una asamblea totalmente abierta, sin restricciones de ingreso, y votamos en ese sentido en cantidad de ocasiones. Pero nos pusieron en una situación en la cual, si no sesionamos así, ponemos en peligro a la universidad. Espero que la FUBA entienda que fue la actitud que mantuvieron durante meses, tomando edificios, con violencia y amenazas, la que forzó esta situación. Espero que cambien y podamos encontrar mecanismos para transformar realmente a la universidad.

Bernardino Avila



Por J. L.

El reclamo de democratización del gobierno académico, esgrimido por la FUBA como sustento de sus protestas, logró el reciente respaldo de más de 200 profesores de la UBA. *Página/12* mantuvo el siguiente diálogo con algunos referentes de los denominados "docentes autoconvocados".

–¿Por qué se oponen al acuerdo consensuado por los decanos?

Christian Castillo (profesor en Sociales, PTS): Porque se trata de un pacto entre grupos que expresan a la oligarquía profesoral, incluyendo al viejo sector del shuberoffismo, un pacto que le va a entregar la caja de la UBA a un macrista. Y porque es un pacto para evitar toda democratización real, hecho a espaldas de la gran mayoría de la universidad, cuyo fin es una repartija de espacios de poder.

–¿No alcanza el compromiso público de reformar el estatuto?

Castillo: Bueno, hace cuatro años Jaim Etcheverry asumió con el compromiso de convocar una asamblea para reformar el estatuto y hoy tenemos el resultado. Además, la plataforma de los decanos no registra los principales reclamos de democratización de los estudiantes y docentes.

Néstor Correa (Sociales, gremio AGD, PO): Este pacto gobierna la universidad desde el final del mandato de Jaim, ¿qué le ha impedido avanzar en la democratización? Estos meses han demostrado que se puede gobernar la UBA sin elegir de inmediato al rector, ¿qué impide entonces reformar el estatuto y elegir después a las nuevas autoridades en base a esa reforma? Nada, sólo la vocación de no hacerlo.

Bruno Cernuschi (ex decano de Ingeniería): La UBA está hace casi un año sin rector, casi sin Consejo Superior, y sigue funcionando, una palmaria demostración de la ineficiencia del gobierno de la universidad, de la desconexión total entre las autoridades y el resto de la universidad. La UBA funciona, los docentes toman exámenes, los alumnos estudian, mientras el rector brilla por su ausencia. De mínima, esto debería hacernos reflexionar sobre lo mal que anda el gobierno de la UBA.

–¿Qué posición tienen ante los reclamos y las acciones de la FUBA?

Armando Pérez (AGD): La crisis de la UBA no se manifiesta entre la lucha de los estudiantes y el funcionamiento de las instituciones. La devastación de la universidad viene de hace décadas. La gente que quiere continuar controlando la gestión de la UBA no sólo tiene antecedentes en la dictadura de las desapariciones, sino que es gente que después constituyó un supuesto espacio progre en conexión con ese proceso. Algo que no se ha dicho: los actores que protagonizaron la desestabilización del ex decano de Ingeniería son los mismos que hoy se van a repartir los cargos en la UBA.

Pablo Rieznik (Filosofía, Sociales, PO): La FUBA ha puesto de manifiesto que la asamblea tiene un carácter reaccionario, cuasi feudal. Fue apoyada inicialmente por decanos que hoy pretenden confiscar esa misma movilización en provecho de intereses de camarilla. Es casi ignominioso y canallesco que, habiendo subido con los votos de la FUBA, y habiendo apoyado en algún momento la movilización, se hayan pasado al campo del macartismo y el ataque contra los estudiantes, en nombre de un acuerdo de cúpulas que, bajo el amparo del gobierno de Kirchner, violenta la autonomía universitaria y se desarrolla en forma irregular.

DOCENTES "AUTOCONVOCADOS" EN CONTRA

"La asamblea tiene un carácter reaccionario"

Cernuschi: Se podrá criticar si la FUBA actúa o no con legalidad, pero también hay que ver con cuánta legalidad se reúne el Consejo Superior, con cuánta legalidad se realizará la asamblea en el Congreso. Acá hay una larga historia de irregularidades.

Castillo: Sería una ingenuidad total pensar que los mismos que han llevado a la mercantilización de la universidad van a encarar un proceso de transformación para poner la UBA al servicio del pueblo trabajador. Sin la movilización, no hay forma de lograr un cambio real.

–¿Qué salida proponen para la crisis?

Cernuschi: La única salida razonable es convocar a una asamblea estatuyente. La actual asamblea debería hacer una modificación provisoria del estatuto y convocar a una asamblea estatuyente, con un mecanismo de elección mucho más representativo, y dejar en manos de esa estatuyente una propuesta de nuevo estatuto y la votación del mismo. Lo mejor sería que esa votación sea universal, con las proporciones adecuadas, de la misma manera que se vota la reforma de una Constitución nacional.

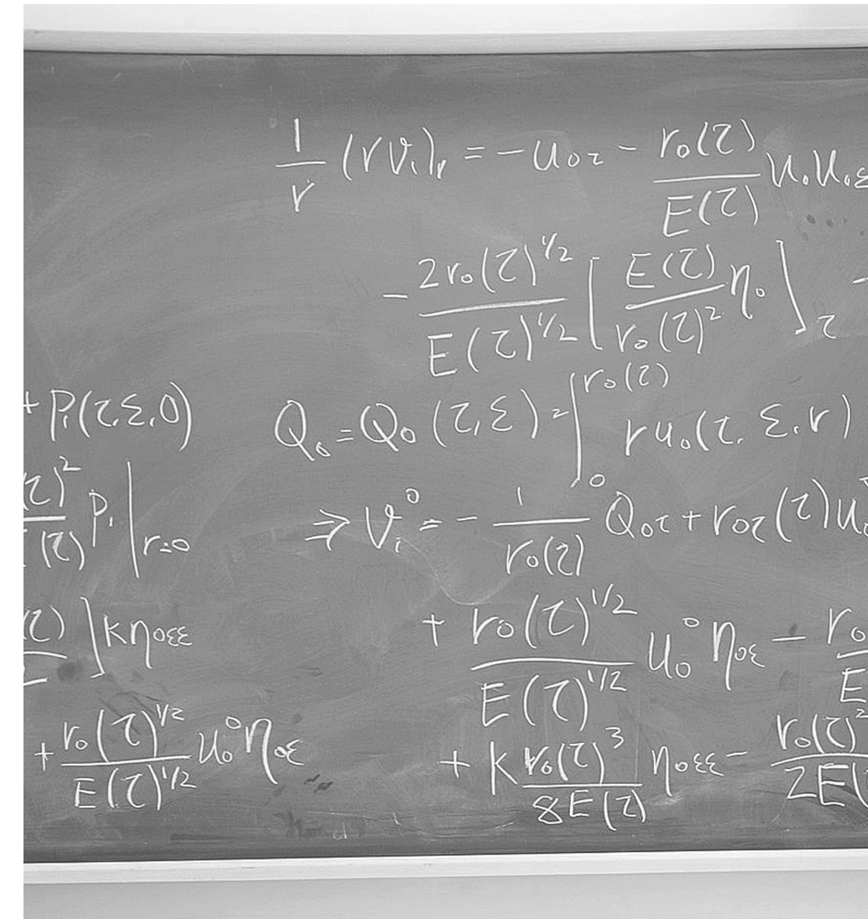
Alicia Roviglione (Ingeniería): Este pacto es faccioso y está sostenido por gente que desvergonzadamente cobra sueldos que son tres veces –en el caso de los decanos– el de un profesor de mayor antigüedad y jerarquía, mientras miles de docentes no tienen ni siquiera un salario mínimo que les garantice obra social y reconocimiento a su tarea. Además, este pacto protege a los barrabravas que golpearon a los estudiantes.

–¿Cuáles son las principales reformas que requiere el estatuto?

Cernuschi: Hay que hacerlo más democrático y participativo. Hoy se supone que gobiernan los docentes y hay más de 30 mil que no pueden participar. Esta clase de incoherencias ha llevado a la UBA a su decadencia. Lo primero es permitir que todos puedan opinar y participar, después hay cuestiones concretas donde hay diferencias, habrá que discutirlas.

Correa: El movimiento docente reivindica, y en muchos lugares del país ya ha conquistado, el claustro único donde todos los docentes pueden votar por igual.

Carlos Mosquera (Ingeniería): Hasta que se regularice la situación, tienen que poder votar todos los profesores interinos. También hay que modificar las relaciones en el gobierno universitario, ningún sector tiene que ser mayoritario, hay que disminuir la representación de graduados, aumentar la estudiantil e incorporar a los mal llamados "no docentes". Taxativamente, el estatuto de la UBA debería decir cuál es la misión de la universidad: si va a ser una universidad que va a educar e investigar para el pueblo argentino, o va a ser una bolsa de negocios.



UN ESTUDIO SOBRE LA CON ALTAS CAPACIDADES

Talentos

La investigación sobre 120 familias mostró que los chicos dotados en Argentina no reciben, en su gran mayoría, apoyo de la escuela para desarrollar sus capacidades. Sólo en un 31 por ciento de los casos de la muestra se aplicó con ellos diferentes estrategias. Cómo son los chicos talentosos.

Por Andrea Ferrari

La idea más generalizada es que se trata de niños tan afortunados que todo en la vida les resultará fácil: como si les calzara aquello de "condenados al éxito". Y sin embargo no es así: los chicos superdotados –o, según los términos más usados en la actualidad, "talentosos" o "con altas capacidades"– a menudo la pasan francamente mal: les cuesta adaptarse, se aíslan e incluso pueden ser malos alumnos o repitentes. Un estudio sobre 120 familias realizado por la especialista Mariela Vergara Panzeri muestra un panorama de su situación en la Argentina. Se trata en mayor número de varones (no porque sean más inteligentes, sino porque las chicas tienden a adaptarse más y mostrarse menos), generalmente buenos alumnos, aunque también "promedio" y "regulares" y que en una gran mayoría (69 por ciento) no reciben ningún apoyo en la escuela para desarrollar sus capacidades, ya sea porque los docentes no están preparados para hacerlo o porque la escuela se resiste a identificarlos como talentosos. Y en los casos en que sí se usan con ellos estrategias diferentes, son experiencias fragmentadas y poco constantes que a menudo los dejan insatisfechos.

La Argentina se ha quedado en este campo un poco rezagada, dice Vergara Panzeri, titular del Centro para el desarrollo del alto potencial (Cedalp). "Fuimos pioneros en América latina en esta temática, pero ahora otros países tienen respuestas más abarcativas." El problema empieza por la falta de legislación. "Recién con la Ley Federal de Educación se reconoció formalmente la existencia de estos niños en el artículo 33, que dice que las autoridades educativas 'organizarán programas para la detección temprana, la ampliación de la formación y el seguimiento de los alumnos con capacidades o talentos especiales'. Pero esto nunca se llegó a reglamentar y la realidad es que los docentes no están preparados."

En el ámbito internacional se utilizan con estos chicos tres estrategias diferentes para atender sus talentos en la escuela: la agrupación, el aceleramiento y el enriquecimiento. La primera consiste en crear escuelas especiales (en Argentina sólo hay una, en Salta) o agruparlos en aulas a partir de habilidades o intereses, algo que en el país no se hace. Lo que sí se aplica es el aceleramiento (ya sea que empiecen antes la escolaridad o que salteen algún grado) y el enriquecimiento, es decir hacer ajustes en la currícula para atender sus necesidades individuales. Pero las experiencias son bastante escasas.

Quiénes son

El estudio de Vergara Panzeri abarcó 120 casos de distintas partes del país y se centró sólo en aquellos donde el diagnóstico había sido confirmado por un profesional (un 78 por ciento). La primera característica que llama la atención es la disparidad entre sexos: 78 por ciento son varones y 22 por ciento chicas. "Este tipo de cifras se dan en todo el mundo: aquí, en España o en Estados Unidos se ve lo mismo –dice la especialista–. No es que las mujeres sean menos inteligentes, sino que en general las niñas tienen menos conflictos con lo escolar. Son mucho más adaptativas. En el caso de los varones, los padres muchas veces habían consultado porque los chicos presentaban problemáticas: no querían ir a la escuela, se portaban mal, llamaban la atención de alguna manera. Las chicas, al adaptarse mejor socialmente, aunque sean muy inteligentes no presentan tantos problemas. Y tienden a volverse más invisibles."

Los chicos de la muestra tenían un nivel de inteligencia "muy superior" (36 por ciento), "superior" (49 por ciento) o "superior al término medio" (13 por ciento). Estas definiciones surgen a partir de los tests de coeficiente intelectual. Sin embargo, también suelen utilizarse otros métodos de evaluación: "La corriente actual es no sólo tomar el IQ sino hacer también otro tipo de tests –dice Vergara–. Si bien el IQ es parcial, es la única herramienta que tenemos pautada por edad. Cuando uno la completa con otro tipo de evaluaciones, de creatividad y aptitudes musicales o mecánicas, podemos tener un perfil mucho más rico".

¿Quiénes detectan lo que hace a estos chicos distintos? En un 77 por ciento de los casos, los primeros en verlo son los familiares, los docentes en un diez por ciento y un médico en un ocho por ciento. Suelen llamar la atención por su comportamiento, por sus preguntas, por su inquietud. "Hay dos grandes extremos y luego muchas zonas intermedias –explica Vergara Panzeri–. Está el niño que en el colegio es el que siempre contesta

Descubridores

Autores de la detección

Padres-Familiar	77%
Docentes	10%
Médicos	8%
Otros	5%

La educación

¿Su hijo recibe una educación acorde a su capacidad?

Sí	10%
No	90%



Pablo Piovano

Lucas ya está adelantado un año y va por otro.

"Quiero ganar tiempo"

Por A. F.

Lucas Muller dice que a veces se aburre. Por ejemplo, cuando termina una prueba en diez minutos y tiene que quedarse el resto de la hora callado. Por eso, aunque ya lo adelantaron un año cuando estaba en tercer grado, quiere adelantarse otro más. Ahora que acaba de cumplir los once espera la aprobación oficial para empezar en marzo próximo segundo año en el nuevo secundario (ex octavo) en la provincia de Buenos Aires. Lucas es uno de los chicos talentosos con quien se han aplicado diferentes estrategias para facilitar su educación.

Mónica, su madre, cuenta que decidió pedir un diagnóstico cuando él tenía cinco años. "Estaba en salita de cinco y veíamos que ya leía, sumaba, restaba. Uno piensa a veces que es idea de uno, pero cuando vi que también dividía pensé que ya excedía mi mirada y pedí la evaluación. Dio que tenía un altísimo coeficiente."

El caso fue presentado en la escuela a la que él iba y en una especial. "Entonces decidieron inscribirlo como 'especial talentoso': a partir de ahí está en un proyecto compartido entre ambas escuelas. Durante los dos primeros años iba a la escuela común pero recibía la adaptación curricular de la escuela especial –explica Mónica–. Estando en primer grado hacía actividades de tercero."

–La maestra me daba fotocopias para hacer cosas distintas –aclara Lucas–, pero algunas veces compartía tareas con los otros.

Esa situación, cuenta su madre, se tornó insostenible en tercero y se decidió adelantarlo: en junio de ese año fue transferido a cuarto. A partir de allí se eliminó la adaptación curricular y una maestra integradora va controlando su evolución.

–¿Cómo te sentís siendo el más chico?

–Mucha diferencia no me hace. Me entiendo con mis compañeros, tengo amigos.

–¿Ellos no te tratan distinto?

–No. Al principio, puede ser. Pero después se acostumbraron y es igual.

–¿Y te gustaba que te dieran material distinto para estudiar?

–Sí, pero prefiero adelantarme para no tener que hacer tareas diferentes. Y ganar tiempo.

–¿Ganar tiempo para qué?

–Para avanzar y empezar más joven la facultad.

La sensación de que ha vuelto a quedar desfasado los decidió a pedir un nuevo adelantamiento, trámite del que aún esperan respuesta. En tanto, Lucas hace algunas actividades fuera de la escuela y suele compartirlas con amigos mayores, como el fútbol o el ajedrez. También asiste a una institución especializada donde juega con chicos en su misma situación: "Hacemos experimentos, manualidades, problemas de ingenio, de pensamiento lateral", cuenta.

Su madre lleva consigo el boletín donde se ven puros diez: "Como él es parejo en todas las áreas puede hacer la aceleración. De lo contrario tendrían que darle adaptación curricular en todas las materias". Dice estar agradecida con el sistema educativo. "El tuvo una buena educación, se le ha dado adaptación curricular, aceleración, tiene maestra integradora. Todos nos tratan muy bien, nadie duda de su capacidad. Desde el punto de vista de las necesidades de uno, obviamente los tiempos son otros. Si tuviera que reclamar algo pediría un poco más de agilidad, que los tiempos no sean tan largos, pero son las reglas del juego. El balance para mí es bueno".

Lucas dice que quiere dedicarse a la genética y para eso va a estudiar Medicina. Se le ocurrió a partir del comentario de la maestra de Ciencias Naturales y leyó algo por Internet. Pero para eso falta mucho. Por ahora piensa seguir con el fútbol y el ajedrez. Para estas vacaciones proyecta hacer un curso para arreglar computadoras. La suya anda con algunos problemas.

CORBIS



SITUACION DE LOS CHICOS EN LA ARGENTINA

en el aire

primero: la docente lo tiene que hacer callar, está muy motivado, dice la respuesta antes de que se termine de formular la pregunta, sabe mucho. Tal vez después de mostrar tanto ímpetu y ganas empieza a meterse para adentro o llamar la atención de otras maneras, portarse mal. Suele decir que se aburre en el colegio. Hay en estos chicos una alta incidencia de trastornos en la piel, erupciones que tienen componentes emocionales. Empiezan a enfermarse, suben fiebre, no quieren ir a la escuela. Son chicos con mucha energía que a veces son confundidos con quienes sufren déficit de atención (ADD) por la hiperactividad. En el otro extremo está el que no se ve: suelen ser nenas, que imitan lo que hacen los demás. Tal vez en la casa dibuja maravillosamente pero en la escuela no la ven porque prefiere hacerlo igual que los otros. No quiere destacar."

Esa detección suele darse muy temprano: en el 48 por ciento de los casos entre los dos y los cuatro años y en el 40 por ciento entre los cinco y los siete. "Ya en el jardín se marcan mucho las diferencias: en sala de dos, mientras los otros apenas balbucean, estos chicos se destacan porque hablan perfectamente, con muy buena dicción. A los tres ya saben números y letras", dice Vergara.

En la escuela

No todos son alumnos brillantes, como podría suponerse. Al momento del estudio, un 36 por ciento fue calificado de "excelente" y un 23 por ciento como "muy bueno". Pero también había un 15 por ciento "promedio", otro 15 "regular" y hasta un 2 por ciento "malo". "Los libros dicen que muchos de estos chicos tienen un bajo rendimiento en la escuela, incluso por debajo de los alumnos promedio, y en este estudio comprobamos que era así –explica Vergara–. Evidentemente se trata de una cuestión emocional. Muchos no tienen motivación ni ganas. Tal vez se llevan muchas materias y después rinden todas bien en quince días, con lo cual sorprenden a todo el mundo. Al no identificar a este tipo de chicos, el sistema educativo no los atiende: si lo hiciera posiblemente podría evitarse este autoboicot que se hacen."

Lo cierto es que en la mayoría de los casos la escuela se mantiene al margen: en un 69 por ciento de los casos del estudio no hubo ninguna intervención. Los motivos son varios: en algunos casos (un 31 por ciento) en la escuela directamente se negó la identificación del alumno como talentoso o dotado, aun cuando los padres se habían presentado con el informe de un profesional que los había evaluado. "Dicen que tienen otros que rinden como él, que no es el mejor", cuenta Vergara.

En otros casos se reconoce la situación, pero se aducen numerosas dificultades que impiden una posición activa. "Sostienen que no les corresponde intervenir: algunos incluso dicen que no es legal, lo cual es falso. Y están los que explican que no pueden hacerlo: porque tienen muchos alumnos, porque no están formados. A veces invitan a los padres a llevarlo a otra escuela."

En un 15 por ciento de los chicos de la muestra se aplicó la aceleración como estrategia y en un 16 por ciento el enriquecimiento. Sin embargo, las experiencias terminaron siendo para muchos frustrantes. "El enriquecimiento consiste en hacer una doble currícula: a estos niños se les complejizan y amplían los mismos temas. No es tan difícil hacerlo, porque son chicos que trabajan mucho solos, son muy autodidactas. Pero como en la escuela se ve como un 'plus', se pierde la continuidad. Los padres cuentan que se mantiene durante un tiempo y luego el chico deja de recibir material diferente y ellos tienen que volver a reclamar."

En el caso de la aceleración, requiere de un proceso bastante complejo: deben pedirlo ante las autoridades educativas tanto la escuela como los padres y luego se realiza un trámite de excepción. Pero tampoco eso basta: "Muchos consideran que una vez que se adelantó a un chico ya está todo listo. Y no es así –dice Vergara–. Para acelerar hay que tener en cuenta muchos requisitos. No cualquier chico está preparado: el área socioemocional tiene que estar madura para ello. Se considera que un niño dotado tiene tres o cuatro años de diferencia con sus pares, pero se lo adelanta sólo un año porque más no sería adecuado. Entonces igual va a estar desfasado y se necesita que después del período de acomodamiento se vuelva a dar el enriquecimiento. Muchas veces eso no llega." En la evaluación final del estudio, el 90 por ciento de los padres consideraron que sus hijos no reciben una educación acorde con su capacidad.

Cuenta Vergara que pocas veces se ha encontrado soberbia en estos chicos. "Ellos en general se sienten raros y viven esa rareza como algo negativo. La mayoría tiene baja autoestima por verse tan diferentes. Los soberbios son muy pocos y probablemente hay un entorno familiar que potencia esa reacción." Cuando se interviene desde la escuela, agrega, "hay muchos cambios positivos en la manera en que se contactan con los demás. Al recibir atención de acuerdo a sus necesidades se sienten aceptados. Si un chico se siente diferente, esconde lo que sabe, se mete para adentro y probablemente no tenga éxito, aunque sea muy inteligente. A lo que se apunta con la intervención es a un niño feliz".

La escuela

Actitud del colegio ante la identificación

Aceptar la ident.	40%
Negación ident.	31%
Acep. + Atención Nec. Esp.	29%

Sin respuesta

Por qué no intervino la institución

No necesita	27%
Perjuicio	25%
No corresponde	12%
Muchos alumnos	24%
Ausencia form.	25%
No legal	6%
Falta de personal	27%
Otros	10%

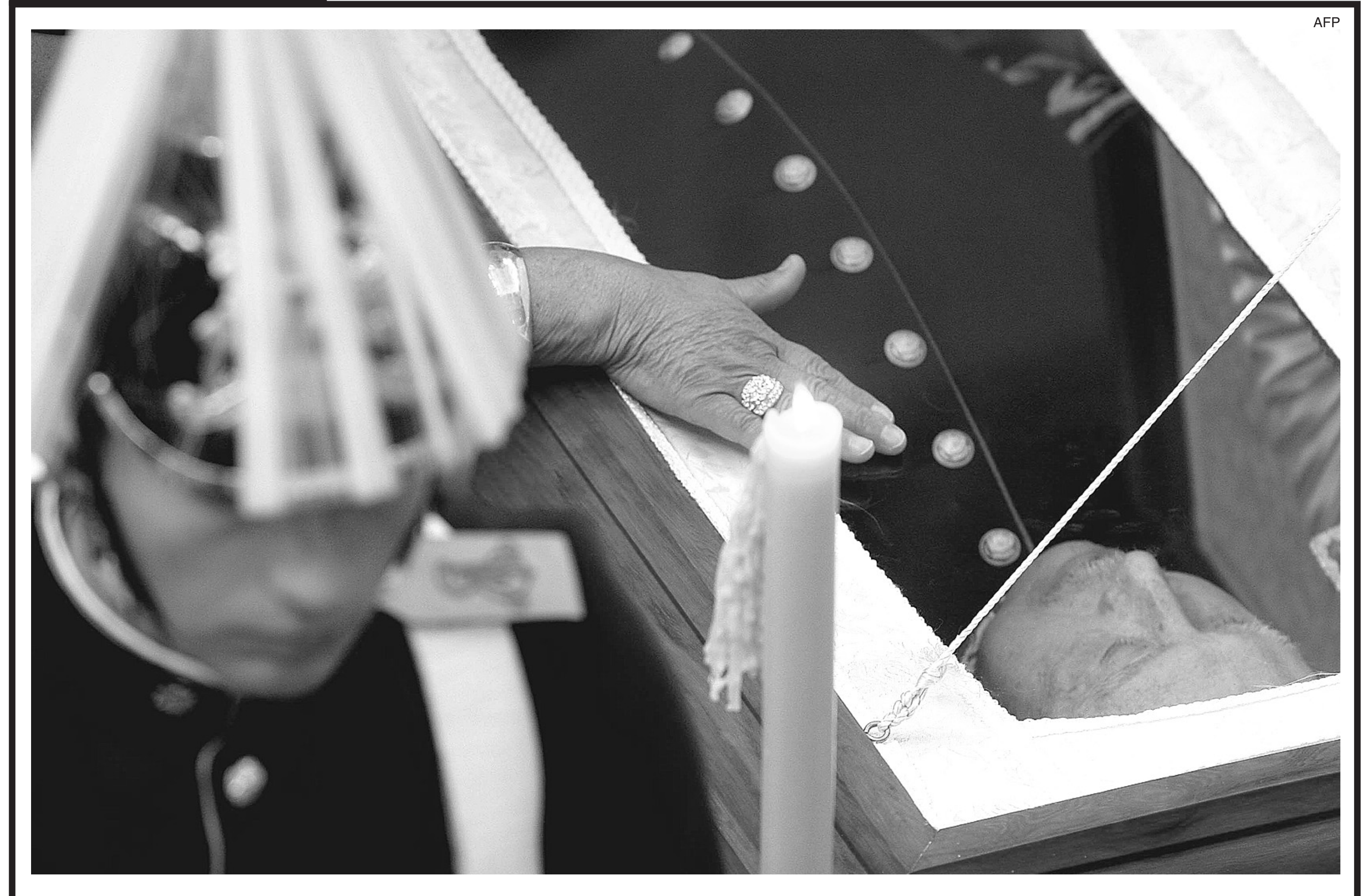
Inteligencia y algo más

Que la inteligencia no hace la felicidad es bastante obvio. Pero tampoco garantiza necesariamente el éxito. Eso es lo que muestran estudios realizados en las últimas décadas en personas con altas capacidades.

Lewis Terman fue un pionero en el estudio de los niños dotados. En los años veinte se propuso analizar la evolución de un numeroso grupo de personas con altos coeficientes intelectuales para mostrar que, contra el prejuicio impuesto en la época, no eran gente inestable y con problemas de adaptación. Ese grupo fue seguido en el tiempo y años más tarde se comparó a dos subgrupos: los más y los menos exitosos. En ambos casos se partía de un alto coeficiente intelectual, pero los primeros habían avanzado rápidamente en sus carreras y mantenían trabajos satisfactorios. Los segundos tenían peores trabajos, peor estado de salud, y mayores dificultades de relación. La conclusión fue que las características que, asociadas a la inteligencia, contribuyen al éxito son tres: seguridad, alto nivel de perseverancia y mayor orientación hacia los objetivos.

En las últimas décadas se ha replanteado la cuestión de qué es ser inteligente o talentoso. El uso del test de coeficiente intelectual, entre otras cosas, ha sido muy debatido por sus limitaciones como instrumento de evaluación y también por el mal uso que se le dio en algunas oportunidades (en Estados Unidos, por ejemplo, se extrajeron conclusiones del hecho de que la población blanca muestra mejores resultados que la negra en ese test). Actualmente, se considera que la evaluación de un niño presuntamente dotado debe incluir otros factores. El experto Joseph Renzulli, tras estudiar las características de una cantidad de personas adultas que habían hecho importantes contribuciones a la cultura, extrajo tres rasgos que considera los más salientes en su productividad: habilidad por encima del promedio, creatividad y compromiso con la tarea. Esas, consideradas, deberían ser las características buscadas para incluir o no a un niño en programas para chicos dotados.

ESCENARIO POR SANTIAGO O´DONNELL


AFP

Pinochet merecía otro final

La muerte de Pinochet, icono universal del tirano sanguinario, estuvo cargada de símbolos que dieron la vuelta al mundo.

La noche de furia en las calles de Santiago tras el anuncio del fallecimiento el domingo pasado, que reeditó el clásico estudiantes versus carabineros, molotovs versus cañones de agua.

El cortejo con Pinochet, de uniforme de gala, paseándose en carroza por las calles de Santiago.

El escupitajo de Francisco, el nieto del general Prats, en la cara de Pinochet para reivindicar la historia de su abuelo.

Los jóvenes pinochetistas haciendo el saludo nazi sobre el cadáver del dictador.

El homenaje a Allende frente al Palacio La Moneda, con la foto gigante del Chicho presidiendo una fiesta regada de música de Víctor Jara.

El discurso de Pinochetito reivindicando la dictadura en el entierro de su abuelo.

El vestido negro que eligió lucir Michelle Bachelet el día que enterraron a Pinochet.

La invocación que hizo al día siguiente a la memoria de su padre, el general Alberto Bachelet, apresado como ella tras el golpe del ’73, torturado como ella en cárceles pinochetistas, que murió de un ataque al corazón sin recobrar la libertad.

Miramos con los ojos que tenemos y desde acá nos cuesta entender tanto homenaje, tanto uniforme de gala, tanto luto. Que Bachelet tenga que justificar por qué no fue al funeral y por qué no le permitió un funeral de jefe de Estado, en vez de justificar por qué le prestó la Escuela Militar y mandó a su ministra de Defensa para decorar la pomposa puesta en escena de las hienas de doña Lucía.

Al mundo también le cuesta entender. Los corresponsales extranjeros fueron el blanco de los abucheos en el funeral, como si fueran los malos de la película. En Chile los principales diarios y noticieros todavía no lo llaman “ex dictador”, no lo llaman “asesino”, no lo llaman “corrupto”.

Pinochet tuvo el funeral que tuvo porque Bachelet lo pactó con el sucesor de Pinochet, el general Juan Emilio Cheyre, siendo ella ministra de Defensa de Lagos y él comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Bachelet y el sucesor de Chayre, Oscar Izurieta, respetaron ese pacto: funeral militar con todos los honores a cambio de subordinación a la decisión del gobierno de no ir más allá.

Cheyre fue el primer comandante en jefe de la democracia chilena y durante el gobierno de Patricio Aylwin sentó las bases de la llamada “doctrina Cheyre”, según la cual el ejército rompió formalmente con el pinochetismo bajo la consigna de que no es la función de las fuerzas armadas opinar sobre lo hecho por gobiernos anteriores.

Dieciséis años después queda claro que ese pacto no impidió que los militares responsables por miles de asesinatos se refugiaran en un cono de silencio, una ley de amnistía de la dictadura y el andamiaje legal construido por el pinochetismo para no pagar por sus crímenes, salvo excepciones, al menos hasta ahora.

Chile no es Argentina. No hay que olvidar que recuperó la democracia siete años después, pero con Constitución pinochetista y el dictador atornillado a su sillón de senador vitalicio.

Para gran parte de la opinión pública chilena, el manejo que hizo la presidenta de la situación provocada por la muerte del dictador estuvo bien.

“Bachelet se fortaleció ante la opinión pública porque se puso por encima de todos, permitió dos manifestaciones simultáneas, con los pinochetistas en un barrio alto y adinerado y los allendistas en el corazón de la ciudad. Los jefes militares también ganaron puntos. Organizaron el funeral, echaron al nieto de Pinochet del ejército por dar un discurso político no autorizado y al otro día no dudaron en echar a un general por lo mismo, algo inédito desde el retorno a la democracia. Además reafirmaron su apego al gobierno democrático rodeando y protegiendo con sus figuras a la ministra de Defensa durante el funeral, y mostrándose junto a Bachelet al día siguiente en La Moneda, cuando la presidenta enfrentó a los medios por primera vez desde la muerte del dictador”, analizó el sociólogo Eugenio Tironi, jefe de prensa durante el gobierno de Patricio Aylwin, en diálogo telefónico con **Página/12**.

Está bien. Tiene su lógica. ¿Pero era necesario que se vistiera negro?

“Yo creo que hizo lo correcto porque es una manera de respetar la decisión de las Fuerzas Armadas de velar a su comandante en jefe. Sobre Pinochet pesaba una condena moral pero no legal y en Chile somos extremadamente legalistas. En la Argentina cruzás la calle por la senda peatonal y los autos te atropellan”, grafica José Zalaquett, profesor titular de la cátedra de Derechos Humanos en la Universidad de Chile, integrante de la Comisión de la Verdad de 1998 y miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIHD).

Zalaquett aconseja no dejarse llevar por la simbología del funeral y destacó que Chile no le va en zaga a la Argentina en materia de derechos humanos y que en todo caso sigue un camino más predecible.

“En los casos de derechos humanos la Justicia chilena ha avanzado y se ha frenado, pero nunca hubo retrocesos. A diferencia de Argentina y Uruguay, durante los gobiernos democráticos no se aprobaron leyes de Caducidad, ni de Punto Final ni de Obediencia Debida ni indultos a los jefes militares. El jefe de Inteligencia de Pinochet, Manuel Contreras, fue encarcelado y otros altos jefes fueron juzgados o procesados. Actualmente hay aproximadamente 50 militares sirviendo sentencias o con sentencias cumplidas. A diferencia de la Argentina, donde las estimaciones de los desaparecidos oscilan entre los 30.000 y 9.000, en Chile no hay disputas sobre las cifras. El número de asesinatos cometidos por el gobierno de Pinochet que publican los diarios de derecha y las principales organizaciones de derechos humanos sólo varían en un 5 por ciento. La Comisión de la Verdad que integré registró unos 3500 asesinatos, incluyendo unos dos mil casos donde los restos fueron devueltos a los familiares y otros 1400 que permanecen desaparecidos. Dos años más tarde otra Comisión de la Verdad sobre tortura y trato de prisioneros políticos registró unos 37.000 casos de detenciones ilegales y pudo establecer que la tortura era una práctica generalizada. Hubo muchos más casos, pero ésos fueron los que se denunciaron. Los familiares de las víctimas recibieron una compensación del Estado, lo mismo que aquellas personas que se tuvieron que exiliar y quienes perdieron sus empleos públicos por razones políticas después del golpe del ’73. La verdad, al menos la parte fundamental, se conoce y la condena moral existe. Pero la Justicia es lenta y Pinochet supo cubrir su huellas”, explicó el profesor desde Santiago.

“Bachelet no podía hacer otra cosa. No podemos rebajarnos al nivel de los que festejaron con champagne cuando murió Allende”, concluyó el jurista.

El argumento suena razonable, civilizado, republicano y garantista, pero no repara la injusticia. Pinochet merecía otro final.

AUNQUE EL

La

Página/12 en Chile

Por Cristian Alarcón
Desde Santiago

El partido del Colo-Colo mantiene a la población La Victoria encendida. Desde el domingo el clima de fiesta se puede sentir. A partir de las dos de la tarde del último fin de semana el alivio y la euforia, la tristeza de los muertos de la dictadura mezclada con la alegría por un futuro sin Pinochet, los tiene a sus vecinos y vecinas como prendidos. “Más contento que si me hubiera sacao la polla”, dice el hombre, balanceándose sobre el mostrador de almacén. Ganarse la lotería no sería nada al lado de la noticia que corrió por el barrio a los gritos. “A mí no me alcanza con que muera, ¡yo quiero que sufra en el más allá!”, dice con la voz finita un hombre que sale en un taxi colectivo hacia San Joaquín, donde los festejos duraron hasta el martes. “Abrimos un vinito”, cuenta tímido Vladimir Castro, un sobreviviente de su nombre propio. De a poco, al caminar por el barrio que más combatió contra la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte, la sensación de triunfo, valga la redundancia, hace olvidar de a poco la sobredosis de pinochetismo tras las fastuosas exequias del dictador.

Porque, ¿es que realmente el Chile de la democracia y la Concertación, sin juicios a los genocidas ni verdad posible para los familiares de las víctimas, se parece a las multitudes de momios que despidieron a Pinochet? ¿Los pobres que aparecieron en la televisión llorando al dictador son un ejemplo de cómo también en los territorios avanza el discurso de la extrema derecha? ¿Cómo fue el festejo de los que conocen la pelea callejera cuerpo a cuerpo contra “el régimen”? Por suerte el barrio tiene su propia memoria moderna. Y en la calle Las Estrellas funciona hace ya diez años Señal 3, el canal de televisión de La Victoria. Y en la pantalla de esta semana se despliegan una y otra vez las imágenes del “carnaval”, como le dicen los chilenos a esa jornada de frenesí político, dolorosa y festiva al mismo tiempo, porque, es cierto, son ambiguas las sensaciones sobre el fin del “desgraciao”, se nota en el barrio.

La de La Victoria fue la más masiva y ruidosa de las manifestaciones que el domingo se fueron encendiendo a lo largo de todo Chile. Su historia es la de una marcha. Comenzó así, cuando en 1957, el 30 de octubre, un gentío silencioso se coló justo antes del amanecer en la chacra La Feria. Eran 3200, la mitad niños y niñas. El diario *La Tercera* tituló al día siguiente de “la toma”: “Sitiados por hambre y sed”. Venían de un incendio: el 23 el fuego había arrasado con los 130 ranchos de la población “El Caramelo”. Estaban desesperados. La Iglesia les dio un guiño. Y la opinión pública les jugó a favor. Todos los candidatos a la presidencia fueron a visitarlos esa semana fundacional: Jorge Alessandri, Eduardo Frei Montalba, Luis Bossay y Salvador Allende. Fue al lado del médico socialista donde se apostó el barrio.

DOLOR PERDURA EN EL BARRIO QUE MAS COMBATIO LA DICTADURA CHILENA

Victoria festejó la muerte del tirano

La procesión, con aires de carnaval, arrancó en el momento mismo en que se difundió la noticia tan esperada. Las banderas rojas salieron al balcón, los mártires recordados y Vladimir Castro, que sobrevivió a pesar de su nombre, ya sueña con un Chile más justo.


AFP

Una mujer festeja con una bandera chilena y una foto de Allende en Plaza Italia, cerca del centro.
La fiesta del domingo empezó con el anuncio en la televisión. Por la noche hubo carnaval.

Y siguió marchando hasta que el 11 de noviembre del '70 hicieron honor a su nombre. Nadie olvida la fiesta de todas las fiestas, el triunfo de la Unidad Popular.

La del domingo empezó con el anuncio de la TV. El rumor no duró mucho. Corrió con el volumen de las teles que se fueron prendiendo todas al mismo tiempo, acallando a la cumbia, la letra joven del hip hop que acuna al barrio en reemplazo de Víctor Jara y Quilapayún, hasta las peleas de las viejas y los combates de los pibes de la Pasta Base. Todo le dio paso al festival. Cristian Valdivia y su amigo Manolo, a cargo del Señal 3, salieron a la calle para grabar el día histórico. Pronto el caos de los abrazos y los gritos se organizó. Una mujer de pelo corto y patrona de su hogar, que parecía nacida poco antes del golpe militar, tomó un altoparlante para darle voz, letra y entusiasmo a los miles de victorianos. "No más tortura. ¡Vamos a festejar vecinos la muerte del asesino! Porque nos hizo mucho daño. ¡Vamos a brindar!", se escuchó. Y aparecieron los bombos y los platillos. La batucada ganó el centro de la multitud, y pronto, los más chicos se largaron a saltar. "¡El que no salta es Pinochet! ¡El que no salta es Pinochet!"

Si en cada casa de La Victoria faltara alguna bandera es posible que el horizonte chileno no fuera el de hoy. Las venían guardando, celosos, desde hace demasiado tiempo. Algunas de las rojas, juran, son las mismas que saludaban a Allende. "Ahora, compañeros, vecinos, vamos a festejar cantando esta canción que nuestros compañeros muertos cantaban con nosotros", dice la mujer por el megáfono. Lo usa con una pericia extraordinaria. "De pie cantar/ que vamos a triunfar/ avanzan ya banderas de unidad/ y tú vendrás marchando junto a mí/ y así veras tu canto y tu bandera/ florecer la luz/ de un rojo amanecer/ anuncia ya la vida que vendrá. El pueblo ¡Unido! ¡Jamás será vencido!", cantan todos, incluidos los pibes del hip hop. En La Legua, otra de las poblaciones emblemáticas de la lucha contra Pinochet, la banda más popular se llama La Leguayork, y en uno de sus temas "picuntos" Allende aparece de fondo dando el discurso final, antes de que Pinochet dijera aquello de: "Muerto el perro, se acabó la leva". En La Legua el festejo también fue un carnaval.

"¡Es el carnaval! ¡Se murió el criminal!", canta y salta La Victoria por la calle 30 de octubre. Los negocios están abiertos, todos. Venden más que de costumbre. Todos apuran el bolsillo para comprar con qué brindar. Hasta los dealers venden más. El barrio tiene las paredes llenas de murales que hablan de dos muertes. Las de la dictadura y las de la Pasta Base. "La peor muerte es lenta y silenciosa", dice un cartel. Durante el 2005 hubo 16 suicidios de adolescentes sólo en esta población de 3172 casas en las que viven hacinados unos 46 mil habitantes.

Manifestaciones: ***La de La Victoria fue la más masiva y ruidosa de las manifestaciones que el domingo se fueron encendiendo a lo largo de todo Chile.***

–¡Por los ejecutados, y por los detenidos desaparecidos! –dice la mujer del megáfono.

–¡Presente! –le responde la muchedumbre engolosinada con el festejo.

–¿Quién los mató?

–¡El fascismo!

–¡A todos los que fueron asesinados por esas balas locas que llegaron a nuestra población!

–¡Presentes!

–¡Compañero André Jarlan!

–¡Presente!

–¡Juventud y gloria!

–¡La Victoria!

Cristian Valdivia conoció bien al padre André Jarlan. Vivían casi enfrente. Valdivia había militado durante casi toda la dictadura en los grupos juveniles del barrio y el cura fue durante un año y medio uno de los motores de la protesta contra Pinochet que se cocinaba en las barriadas. Valdivia camina por La Victoria hasta un parque memorial, donde en una placa se da cuenta de los caídos durante la dictadura. Por un lado los ejecutados del día del golpe. Luego los detenidos desaparecidos del '73 y el '76. Por otro, los siete muertos durante las batallas callejeras entre el '83 y el '86. Entre ellos está André Jarlan, quien leía la Biblia sentado a la mesa cuando lo alcanzó la bala disparada por un carabinero. Es una plaza chica, de árboles petisos, bajo los que un grupo de hombres juega al ajedrez y varios colegiales se dan besos y se tocan. "En esa época –cuenta Valdivia– para que no entren las micros de los pacos hacíamos unas zanjas de medio metro, donde quedaban enterrados. Pasamos de los miguelitos a unos fierros con forma de V porque ellos aprendieron y le pusieron una protección a las ruedas."

Murales: ***El barrio tiene las paredes llenas de murales que hablan de dos muertes. Las provocadas por la dictadura y las que causó la Pasta Base.***

A dos cuadras del memorial está la casa de doña Elsa y es allí donde la multitud se detiene para invitarla a festejar. Su marido, líder sindical de la construcción y militante del PC, se iba a encontrar con dos amigos en una cita clandestina en pleno agosto del '76. Los detuvieron a los tres. "Mi hermana tiene un documento, un testigo que dice que lo vieron en la Villa Grimaldi. Un compañero que salió en libertad dijo que lo tenían colgado, flagelándolo", cuenta don Vladimir Castro.

En la declaración del testigo se lee que lo vieron en ese centro clandestino de detención junto a otros que tampoco aparecieron jamás. La mujer del altoparlante se lo pasa a doña Elsa, que alcanza a decir con la voz apenas elevada: "Bueno, yo estoy contenta pero no mucho, porque él no pagó el castigo que merecía. La muerte lo ha favorecido. Ahora todos los que quedaron atrás de él deben rendir cuentas. Hace treinta años que mis tres hijos y yo sufrimos por una herida que tenemos para siempre porque no lo pudimos enterrar, hasta que no nos den aunque sea un huesito de él no vamos a dejar de luchar". El carnaval escucha atento y hace redoblar los tambores.

Vladimir Castro está en los setenta. Mira profundo con unos lentes gruesos que parecen servir de poco. Lleva un delantal de trabajo oscurecido por el metal. Piensa en un Chile sin Pinochet y se sonríe de solo imaginarlo. "Yo digo que por lo menos es un alivio. De que ya se fue. Ese viejo era un estorbo porque era un rey. Nadie podía pagar porque él no pagaba. A pesar de que eso no borró todo porque ahora quedaron los cómplices... Ahora sus secuaces quedan más al garete. ¿Sabe qué? El domingo esto estaba lleno de gente, hasta con serpentinas. Era un gran festejo porque ésta es una población con la que se ensañó el perro. A La Victoria y La Legua las querían bombardear cuando ellos tenían el poder."

María, Marcela e Ismael cargan bártulos y a una niña en el colectivo taxi que alcanza al metro. Van a San Joaquín. Son fundadores de La Victoria. Por eso festejaron a rabiar. "Cómo no nos vamos a alegrar, si acá durante años y años venían, arrasaban con las casas, nos llevaban a todos al estadio más cercano, el Ferro, nos pegaban, nos tenían de güata en el suelo, y algunos nunca aparecían", dice Isabel. "Cuando se sufrió así, cuando estuviste tanto en la mira, pensando que mañana el tirano te iba a mandar a matar, su muerte es la mejor alegría."

MIRADOR

VENEZUELA

Limpieza de Chávez

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, les pidió la renuncia a todos sus ministros como primer paso para la reestructuración de su gabinete y anunció la creación de un Partido Socialista Unido. "A todos los ministros que nos acompañan les he pedido que me dejen en libertad plena para reformular el gabinete para hacer algunos cambios (...) que yo considere para mejorar el equipo", afirmó el mandatario. La iniciativa de Chávez forma parte de lo que denominó la Refundación de la República, para lo cual anunció una reforma de la Constitución, que cumplió siete años de aprobada, y la creación del nuevo partido. "Un partido único es lo que necesita la revolución, no una sopa de letras, con la cual nos estaríamos cayendo a mentiras y estaríamos engañando al pueblo", dijo Chávez.

BOLIVIA

Arde el oriente

Las oficinas de dos organizaciones indígenas del oriente de Bolivia y dos viviendas de militantes afines al gobierno de Evo Morales fueron incendiadas ayer en un presunto acto de venganza. Según Manuel Peña, presidente de la Central Indígena de Comunidades de Concepción (CICC), los sucesos se produjeron en la noche del viernes en las poblaciones de San Ramón, San Javier y Concepción, en el norte del departamento de Santa Cruz. El líder indígena admitió que él y una delegación de su pueblo participaron del bloqueo a la carretera que conduce a la ciudad de Santa Cruz, donde el viernes por la mañana se produjo un enfrentamiento con los vecinos que querían participar del cabildo autonomista en la ciudad cruceña.

CUBA

Reapareció Fidel

El presidente cubano Fidel Castro conversó telefónicamente con líderes provinciales del Poder Popular, quienes mantienen reuniones de trabajo previas a la sesión del Parlamento del próximo viernes. El diario oficial *Granma* y la Agencia de Información Nacional cubana indicaron que Castro, quien cumplió 80 años el 13 de agosto último y convalece de una cirugía intestinal desde el 27 de julio, fue informado de los pormenores de la reunión. "La comunicación motivó la alegría y el aplauso cerrado de los participantes", señala el informe del periódico, aunque no da detalles de la conversación ni de la fecha en que se produjo. Fidel Castro transfirió temporalmente sus cargos a su hermano Raúl el 31 de julio pasado.

La movida fue apoyada por Israel y Estados Unidos, pero calificada como "golpe de Estado" por funcionarios del gobierno que controla el grupo integrista Hamas, rivales de la facción Al Fatah que encabeza Mahmud Abbas, el presidente palestino.

AFP



Manifestantes de Hamas sostienen banderas de la agrupación y una foto del premier Haniye.
La protesta fue convocada para responderle al presidente Abbas, que había llamado a elecciones.

Abbas pateó el tablero y convocó a elecciones anticipadas en Palestina

El presidente palestino Mahmud Abbas anunció ayer la convocatoria a elecciones anticipadas en los territorios palestinos. Hamas, que controla el gobierno encabezado por el primer ministro Ismail Haniye, expresó de inmediato su oposición y calificó la convocatoria de "golpe de Estado". Pero Abbas, del partido Al Fatah, afirmó que tiene la facultad constitucional de disolver el gobierno. "Este es un derecho constitucional: puedo hacerlo en cualquier momento que lo considere oportuno", indicó el mandatario. Como era de esperarse, por la noche hubo manifestaciones de ambos bandos en el sur de la Franja de Gaza, que derivaron en enfrentamientos y ocasionaron la muerte de un palestino de 13 años y heridas a otras 19 personas.

"Decidí convocar a elecciones presidenciales y parlamentarias anticipadas. Sin un acuerdo político, la seguridad seguirá perturbada", dijo Abbas en un esperado discurso a la nación. "Decidí dirigirme a nuestro pueblo a causa de los sufrimientos que padeció en los últimos meses, durante los cuales soportó lo insoportable. El pueblo es la fuente de todos los poderes. Dejemos que se exprese y sea el árbitro", afirmó el mandatario, quien atribuyó a Hamas la responsabilidad de la crisis política palestina. Por su parte, Saed Erekat, jefe para negociaciones de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), cercano a Abbas, afirmó que las elecciones se realizarían en junio.

> **Insoportable:** *"Decidí dirigirme a nuestro pueblo a causa de los sufrimientos que padeció en los últimos meses, durante los cuales soportó lo insoportable".*

La iniciativa del presidente fue rechazada por Hamas, que posee la mayoría absoluta del Parlamento y forma el gobierno de la Autoridad Palestina (AP). Distintas personalidades de Hamas acusaron a Abbas de pretender derrocar al gobierno democráticamente elegido en enero de este año. "Va contra la Ley Fundamental palestina", afirmó el portavoz del movimiento, Ismail Raduan. "La convocatoria es un llamado a la guerra civil que Hamas tratará de evitar", indicó por su parte Ahmed Yussef, un consejero de Haniye.

Las relaciones entre ambos grupos se tensaron especialmente desde el miércoles, cuando fue atacado el convoy de Haniye en el paso fronterizo de Rafah. Hamas acusó el viernes al "hombre fuerte" de Al Fatah en Gaza, Mohamed Dahlan, de haber organizado el ataque en el cual murió un guardia de Haniye y cinco personas fueron heridas, entre ellas un hijo del premier y un consejero. Ante las reiteradas acusaciones, Abbas negó que exista una conspiración para atentar contra la vida de su rival. "Los hechos fueron dados vuelta para sostener que había una conspiración", afirmó el mandatario.

Estados Unidos, Reino Unido, Israel y la Liga Arabe respaldaron a Abbas. "El gobierno estadounidense espera la formación de una Autoridad Palestina comprometida en los principios del cuarteto diplomático para la paz en Medio Oriente", dijo la vocera de la Casa Blanca Jeanie Mamo. En tanto, el primer ministro británico, Tony Blair, apoyó la convocatoria desde Egipto, donde se encuentra de gira. "El discurso pronunciado por el presidente palestino es importante, llega en un momento crítico y traduce su deseo de mejorar las condiciones de vida del pueblo palestino", indicó Blair.

Israel también aplaudió la consulta. Tel Aviv definió a Abbas como "un palestino moderado que trata de obtener negociaciones con Israel sin recurrir a la violencia".

ORDENO UNA INVESTIGACION DE LAS INYECCIONES LETALES

Jeb Bush paró las ejecuciones

La interminable agonía de un condenado a muerte obligó al estado de Florida a suspender todas las ejecuciones, al tiempo que un juez de California estimó que provocar la muerte por triple inyección viola la Constitución de Estados Unidos. En la noche del miércoles, atado a la tabla de ejecución, Angel Nieves Díaz, de 55 años, proclamaba, una vez más, su inocencia. Después de que las autoridades le suministraron los productos mortales, la reacción del condenado no fue la esperada. En lugar de morir en algunos minutos, Díaz hacía gestos de dolor, se estremecía y luchaba por respirar, antes de iniciar convulsiones y morir tras más de media hora. ¿El problema? Las agujas estaban demasiado clavadas y el veneno fue inyectado fuera de sus venas.

La inyección mortal consta de tres químicos. El primero adormece a la víctima, el segundo la paraliza y el tercero detiene su corazón. El debate sobre el potencial sufrimiento de los condenados comenzó el año pasado, cuando un estudio reveló que ciertos cadáveres presentaban dosis muy leves de sedantes, dejando suponer que el condenado estuvo consciente durante la administración de los otros dos productos, extremadamente dolorosos. Al igual que otros condenados, Díaz había presentado un recurso para protestar contra este método de ejecución. Dicho pedido fue rechazado por la Justicia de Florida.

Pero ante la muerte de Díaz, el gobernador del estado, Jeb Bush, se vio obligado a dictar la suspensión de las ejecuciones y a crear una comisión investigadora que deberá presentar sus conclusiones el 1º de marzo sobre el procedimiento de la inyección mortal y su aplicación en las prisiones del estado. Asimismo, un juez federal a cargo del recurso presentado por Michael Morales, un condenado en California, consideró el viernes que el procedimiento utilizado en ese estado violaba la disposición de la Constitución de Estados Unidos que prohíbe cualquier trato cruel e inhumano.

> **Detractores:** *Los detractores de la triple inyección no han convencido a los tribunales del estado de Texas, donde 24 condenados fueron ejecutados este año.*

"El procedimiento, especialmente el empleo de los dos últimos venenos, presenta el riesgo desproporcionado de ver al condenado pasar por un sufrimiento extremo", denunció el juez Jeremy Fogel después de meses de consultas y cinco jornadas de audiencias en septiembre. Tras afirmar que no estaba llamado a pronunciarse sobre el fondo de la cuestión de la pena de muerte, ni sobre el uso de inyecciones en las ejecuciones, el juez estimó que las ejecuciones deben continuar con otro protocolo, por ejemplo empleando sólo una dosis masiva de sedante. "La práctica de la inyección no funciona, pero puede ser corregida", explicó el juez.

En otros estados, como Missouri, Kentucky y Dakota del Sur, recursos similares provocaron la suspensión de las ejecuciones, ya que las soluciones propuestas por los tribunales fueron rechazadas por los médicos que deben intervenir en esos procedimientos. Sin embargo, los argumentos de los detractores de la triple inyección no han convencido a los tribunales de Texas, donde 24 condenados fueron ejecutados este año. Ante tal disparidad en las decisiones judiciales, es posible que el debate sobre las ejecuciones se instale en la Corte Suprema estadounidense.

HABLA EN EXCLUSIVA EL PADRE DEL ESPIA ENVENENADO

"La orden provino de Putin"

A pocas horas de volver a Rusia, el padre de Litvinenko rompió su silencio. Culpó a los servicios del Kremlin por la dolorosa muerte de su hijo y dijo que su "Sasha" no es ningún traidor.

Por Andy McSmith *
Desde Londres

El padre del ex agente de la KGB Alexander Litvinenko acusó al presidente Vladimir Putin de ordenar el asesinato de su hijo, alegando que ninguna otra persona en Rusia tiene la autoridad para ejecutar un asesinato en el exterior. En su primera entrevista desde la muerte de su hijo, Walter Litvinenko, que sirvió como médico en el gulag durante los años comunistas, dijo que está convencido de que Alexander fue envenenado por la policía política rusa, la FSB, sucesora de la KGB.

"El cínico asesinato de mi hijo fue un acto calculado de intimidación. No tengo duda de que fue muerto por la FSB, y que la orden provino de ese ex espía de la KGB, el presidente Putin –dijo–. No tengo duda sobre ello. Era la única persona que podía dar esa orden. No me cabe la menor duda de que fue hecho por los hombres de Putin". Los incendiarios comentarios van a enfurecer al Kremlin, que todavía está intentando salir de la tormenta política que siguió a la misteriosa muerte de su hijo el 23 de noviembre, después de ser envenenado con un raro elemento radiactivo, polonio 210, el 1º de noviembre en Londres.

Litvinenko también acusó al presidente de Rusia de gobernar bajo un régimen "autoritario" y afirmó: "Bush y Blair han confiado demasiado en él. No deberían haber confiado tanto". Litvinenko también describió cómo lo sorprendió su hijo cuando le reveló que se había convertido al Islam en su lecho de muerte. Los cuatro hijos de Walter Litvinenko fueron educados como rusos ortodoxos. Pero Nalchik, cerca de Chechenia, donde creció Alexander, es una región donde los musulmanes son mayoría.

Litvinenko padre, que no habla inglés, también dijo que volvería a Rusia, a pesar de sus sospechas sobre el presidente. Cuando se le preguntó si no estaría corriendo riesgos, dijo: "Por supuesto que será peligroso. Pero si no digo nada, entonces habré traicionado a mi hijo". Profundamente religioso, dijo que cuando supo que su hijo estaba en el hospital rezó intensamente. Pero poco después supo que Alexander –conocido en la familia como "Sasha"– quería ver a su padre urgentemente. El viaje en tren a Moscú duró dos días. Walter estaba tan ansioso que no podía comer y subsistió con agua hasta que estuvo en el avión que lo llevó a Londres. Encontró a su hijo moribundo.

"Traté de mirarlo a la cara, y estaba lleno de sufrimiento. Siempre fue una alegría mirar a mi hijo porque era tan buen mozo, pero ahora era difícil reconocerlo. Sus ojos estaban cerrados. Hice la señal de la Cruz encima de él y recé un padrenuestro. Le dije, 'Sasha, vi la luz cuando le estaba rezando a San Sergio, y sé que mejorarás'. Le dije una mentira. Le dije 'Sasha, el veneno dentro tuyo se ha ido. Todo lo que tienes que hacer es sobreponerte a sus efectos'. Y vi una enorme esperanza en sus ojos."

"Sasha abrió los ojos. Se sentó, exactamente como en la fotografía en todos los diarios. Dijo: 'Papá, tengo algo muy serio que decirte'. Sus ojos estaban muy serios, siempre recordaré esa mirada. Me dijo: 'Me convertí al Islam'. Pensé que todo era muy extraño. Había sido creyente. Todos mis hijos son creyentes. Era como si nuestros roles se hubiesen cambiado; como si él fuera mi padre, y yo su hijo. Dije: 'Sasha, cualquier cosa. Cualquier cosa con tal de que no te vuelvas comunista o adores al diablo'."

"Sólo pude estar con él durante dos noches. Sufría frente a mí. Algo muy poderoso estaba actuando dentro de él y lo estaba matando. Sasha me dijo: 'El largo brazo de Putin me alcanzó aquí'. Era muy fuerte, y muy valiente, luchaba por vivir. Se escribirán libros sobre él".

Alexander se alistó a la edad de 17 años en la División Dzerzhinsky del Ministerio del Interior, y fue alentado por su padre para aceptar un ofrecimiento para transferirse en 1988 a la KGB, que era considerada entonces como una organización muy prestigiosa. "Un día, Sasha me llamó y me dijo: 'Escuchá, papá, tengo un llamado de la KGB para que me una a ellos. ¿Qué dirías vos?' En aquel momento, la KGB tenía un aura legendaria, con todas las historias sobre los famosos espías, y dije, 'Sí, hijo. Ve y sirve a tu patria'. No hablaba mucho sobre su trabajo en la KGB. Lo que dijo era que solía infiltrarse en bandas, haciéndose pasar por un bandido. En Internet hay montones de informes diciendo que Sasha solía ser un espía. Nunca fue un espía. Eso es una mentira. Mayormente se dedicaba a la contrainteligencia".

En 1998, sin avisarle a su padre, Litvinenko dio una ahora famosa conferencia de prensa, sosteniendo que la FSB estaba formando un escuadrón para eliminar a personas políticamente problemáticas y que él había sido comisionado para asesinar a Boris Berezovsky. Fue arrestado en 1999. "El primer día de cárcel tuvo seis acusaciones, pero cuatro de los cargos fueron retirados. Era muy obvio que todos esos cargos eran fabricados. Revisando los archivos, encontraron cosas bastante ridículas. Estuvo acusado de robar unas latas de comida y de cachetear a alguien –afirmó Walter–. Sasha nunca traicionó a nadie y le digo a la gente por la que él dio su vida que, por favor, no traicionen a Sasha".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Esta foto de 1998 muestra a Litvinenko en conferencia de prensa con un agente enmascarado.
Según su padre, la FSB, sucesora de la KGB, ejecutó el asesinato por orden de Putin.

El Kremlin en la mira

Una nueva pista en el caso del asesinato del espía ruso Alexander Litvinenko lleva directamente hasta Moscú, al entorno cercano del presidente Vladimir Putin. La cadena *BBC* informó ayer del testimonio de otro ex agente ruso, quien dijo a Scotland Yard que Litvinenko fue asesinado porque había reunido por encargo de una empresa británica un "dossier secreto" que comprometía a una "importante figura del Kremlin". El ex agente que dio su declaración a la policía británica es Yuri Shvets, reside en Washington y mantuvo relaciones comerciales con Litvinenko. Shvets afirmó que los investigadores británicos ya tienen en su poder una copia del dossier de ocho páginas elaborado por Litvinenko. La empresa británica que supuestamente encargó el informe, cuyo nombre no fue especificado, pretendía utilizarlo como herramienta de presión en una eventual inversión multimillonaria en Rusia. Según la versión de Shvets, detalles comprometedores del dossier llegaron a oídos de este personaje de alto rango en Moscú, que después ordenó el asesinato.

Jugada de Kasparov

Una manifestación opositora convocada por el ex campeón mundial de ajedrez Gari Kasparov bajo el lema "Otra Rusia" culminó ayer con 40 arrestos en Moscú. Según los organizadores, 4500 personas asistieron a la movilización en protesta contra la política del Kremlin en la plaza Triunfalnaia, aunque para la policía los manifestantes fueron 2500. "Creo que hablar de una dictadura es probablemente prematuro, porque aún siguen vigentes algunas libertades y derechos cívicos. Pero indudablemente la sociedad rusa es autoritaria, un Estado policíaco donde el propio gobierno ni siquiera hace un intento de cumplir con sus propias leyes", afirmó Kasparov según el diario alemán *Bild am Sonntag*. El ajedrecista exhortó a la canciller alemana, Angela Merkel, quien asumirá la presidencia de turno de la Unión Europea (UE) el 1º de enero próximo, a no callar en caso de que se produzcan violaciones de los derechos humanos en Rusia. Además, se pronunció en favor de la exclusión de Rusia del denominado Grupo de los Ocho (G-8), porque "Rusia no es una gran nación industrial democrática ni una gran potencia económica, por lo que nada tiene que hacer en ese grupo."

HUGO GOLDSMAN (Huguito)

("El Preso" o "Chango")

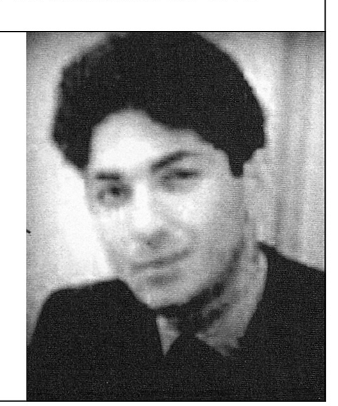
Secretario del CEFyL
Fotógrafo de *Noticias* y *El Descamisado*
Asesinado por la dictadura el 17 de diciembre de 1976

Tus hermanos rendimos homenaje a tu noble y justa militancia.

Te llevamos en el corazón.

Abel, Roberto y Jaime

rogolds2000@yahoo.com.ar





Otro éxito de La Tigresa

La boxeadora formoseña Marcela "La Tigresa" Acuña consiguió un nuevo triunfo que le permitió retener el título supergallo AMB, mientras espera la chance de una pelea unificatoria contra la jujeña Alejandra "Locomotora" Oliveras. La formoseña no tuvo inconvenientes para superar por nocaut técnico en el segundo asalto a la dominicana Maribel Santana, en un combate desarrollado en Caseros. Tras la pelea, Acuña acusó a Oliveras de tenerle miedo, razón por la que la pelea unificatoria no se lleva a cabo.

Sin invicto, pero líder

Peñarol cayó 82-65 ante Deportivo Madryn y perdió el invicto que ostentaba en la segunda fase, pero igual sigue como único líder de la Liga Nacional de Básquetbol. En otros resultados de la quinta jornada, Quimsa, el escolta del puntero con un partido más, superó 108-73 a Ciclista; Atenas venció 69-68 a Boca, Quilmes batió 88-81 a Regatas de Corrientes, Sionista se impuso 87-80 a Obras Sanitarias, Libertad le ganó 92-59 a Belgrano, Gimnasia derrotó 112-87 a Estudiantes y Ben Hur superó 82-76 a Central Entrerriano.

Agónico punto de Milan

Con un gol agónico de Gilardino, Milan empató como visitante 2-2 ante Fiorentina, en uno de los adelantos de la 16º fecha de la Liga italiana. Gilardino puso en ventaja al conjunto milanés, pero el local reaccionó y dio vuelta el marcador con dos tantos del rumano Mutu. En otro de los adelantos, Udinese derrotó como local 3-1 a Cagliari. La fecha se completa hoy con Ascoli-Torino, Catania-Empoli, Inter-Messina, Livorno-Lazio, Parma-Chievo, Reggina-Sampdoria, Siena-Atalanta y Roma-Palermo.

FOTOBAIRES



A Ariel Ortega lo busca el Vasco. Podría reencontrarse con Romario.

FUTBOL A ARIEL ORTEGA LO BUSCAN DESDE BRASIL

Vasco quiere al Burrito, pero en River pretenden retenerlo

El club carioca intentará contratar al jujeño para juntarlo con Romario. Aguilar aseguró que el ídolo no está en venta.

No está atravesando un buen momento personal, que lógicamente se trasladó a su rendimiento futbolístico, pero Ariel Ortega sigue siendo un jugador muy codiciado. Tanto que el Vasco da Gama, uno de los clubes más importantes de Brasil, mostró interés en contratar al jujeño para conformar un equipo competitivo en el que también ingresaría el veterano goleador Romario, recientemente desligado del fútbol australiano. Al conocer la noticia, el presidente de River, José María Aguilar, adelantó que no hubo ningún contacto oficial y aseguró que el delantero no está en venta. Además, le recomendó que lo mejor para su futuro es permanecer en River.

Según el periódico deportivo brasileño *Lance!*, Vasco da Gama tiene intenciones de conseguir los servicios de Ortega. Además, aseguró que la negociación esté a cargo del vicepresidente de fútbol del club carioca, José Luis Moreira, quien no quiso confirmar la información, pero tampoco la desmintió. En declaraciones al diario deportivo brasileño, Moreira sólo admitió que el Vasco da Gama está cerca de fichar a un jugador "de renombre internacional, con una trayectoria muy interesante en el fútbol". Además, entre las pistas que tiró, aclaró que no revelaría la nacionalidad del delantero, aunque deslizó que no era brasileño.

Conocida la información, la reacción en River no tardó en llegar, y surgió del presidente del club de Núñez, José María Aguilar, que garantizó que Ortega no está en venta. "No tengo elementos para asegurar que algún club está interesado en él. Además, creo que lo mejor es que Ortega se quede. River no trajo un jugador de fútbol, fue un reconocimiento a alguien que quería volver a la casa. Me gusta que él está acá y poder cuidarlo", sentenció Aguilar. Las palabras del titular riverplatense tienen que ver con el inconveniente personal que atraviesa el jujeño, que está intentando superar sus problemas con el alcohol. Tanto que durante la disputa del campeonato se le otorgó una licencia de varios partidos.

Pero más allá de la voz de Aguilar, el interés del Vasco parece importante, ya que la idea del conjunto carioca es que Ortega se sume a Romario, la otra prioridad que tiene la dirigencia. Ortega y Romario ya coincidieron en el Valencia en la temporada 97/98, pero ninguno de los dos pudo brillar en ese equipo de acuerdo a sus antecedentes. Lo concreto es que el goleador brasileño, que en pocos días cumplirá 41 años, acaba de marcharse del Adelaide, de la primera división australiana, y pretende llegar a los mil goles, cifra que alcanzará con sólo anotar 13 tantos. Romario estuvo hasta abril en Vasco en abril pasado para jugar con el Miami FC, en el que permaneció hasta septiembre, cuando se marchó al Adelaide australiano, equipo con el que estuvo hasta la semana pasada. Pese al interés de Vasco y a las ganas de Romario, su regreso se puede frustrar por una cláusula de la FIFA, que impediría el retorno. El obstáculo radica en el artículo 5 de la FIFA, según el cual un jugador no puede actuar con más de dos clubes en un lapso de doce meses.

Zaragoza no pudo con Valencia

Con la presencia de cuatro argentinos, Zaragoza cayó como visitante 1-0 ante Valencia, en uno de los adelantos de la 15ª fecha de la Liga española. En el local jugaron los hermanos Diego (*foto*) y Gabriel Milito, D'Alessandro y Pablo Aimar. El gol de Valencia, que tuvo al defensor Ayala entre los suplentes, fue convertido por Angulo. Con este resultado, Zaragoza sigue en la cuarta posición, con 27 puntos, seis menos que el líder y último campeón Barcelona. En otros adelantos, Athletic Bilbao venció 2-0 a La Coruña y Racing de Santander derrotó 2-1 a Mallorca.

AFP



Somoza no va a regresar

El entrenador de Villarreal, el chileno Manuel Pellegrini, negó la posibilidad de que el volante Leandro Somoza abandone su equipo para incorporarse al nuevo Boca de Miguel Russo. "No se contempla de ninguna manera esta posibilidad. Leandro es un futbolista importante para nosotros y se ha adaptado perfectamente al equipo", advirtió el ingeniero, con lo que descartó la chance de que el ex volante de Vélez se sume a Boca tras la posible partida de Fernando Gago a Real Madrid.

"Cuando terminó la final del torneo intuía que algo podía pasar, pero no estaba seguro. Fue todo muy rápido. Ni remotamente se podía pensar que hoy iba a ser técnico de Boca."

(Miguel Russo)

El Mono quiere volver

Carlos Fernando Navarro Montoya se reunió con directivos de Gimnasia para negociar su posible regreso al club en el que atajó hasta junio pasado. "Hay una intención de parte del club para que vuelva. A mí me gusta todo lo que signifique regresar al fútbol argentino. Además, en Gimnasia tuve un año muy bueno y me trataron bárbaro", afirmó el arquero, de 40 años. Navarro Montoya estuvo hasta hace unos días en Atlético Paranaense, pero se desvinculó del club ya que no participa de la Libertadores y el torneo estadual de Paraná es poco competitivo.

FUTBOL FERNANDO GAGO SE ACERCA AL REAL MADRID Y SOLO RESTAN DETALLES PARA LA TRANSFERENCIA

Cada vez más pintado de blanco

Macri se reunió con el titular del club español y parece todo encaminado. Capello elogió al futbolista: "Lo necesitamos".

Las negociaciones para que Fernando Gago continúe su carrera en el Real Madrid sumaron un nuevo capítulo. Mauricio Macri, presidente de Boca, se reunió con Ramón Calderón, máximo dirigente del club madridista, para acordar el traspaso del mediocampista. Aunque algunos medios españoles ya confirmaron la venta, Macri adelantó que espera "flexibilidad" de parte de Calderón para llegar a un acuerdo en cuanto al precio de la venta. Mientras que el Real Madrid ofrece 18 millones de euros, Boca pretende recibir 22 millones de euros libres. El entrenador del Real Madrid, el italiano Fabio Capello, se mostró muy interesado en el posible arribo del jugador de Boca. "Necesitamos a Gago; si no, no lo compraríamos", reconoció el técnico.

Real Madrid está decidido a quedarse con Gago. El viaje de Macri a España fue una muestra de consenso, aunque el presidente de Boca adelantó que aún resta definir la cifra por la que el jugador será transferido. "Ramón Calderón me invitó a dialogar para definir lo de Gago. Le adelanté que no me haga viajar si no tendrá flexibilidad de su parte", sostuvo Macri. La diferencia radica en el precio final. Boca pretende cerrar la transferencia por 22 millones de euros limpios. "Real Madrid es un club económicamente poderoso, sus ingresos son 15 veces mayores a los de Boca", remarcó el máximo dirigente de Boca.

Todo parece estar encaminado. De hecho, el entrenador del Real Madrid, Fabio Capello, admitió que el equipo "necesita a Gago". "Estamos intentando comprar a Gago. Tenemos las ideas de las cosas que necesitamos, pensamos que podemos mejorar y por eso lo queremos. Creo que lo necesitamos; si no, no lo compraríamos", explicó Capello, quien además recalcó la importancia de la llegada del ex delantero de River Gonzalo Higuaín. "Los fichajes que estamos haciendo son muy buenos, son jugadores jóvenes que tendrán un futuro importante en el Real Madrid. Higuaín es un jugador con características diferentes a nuestros delanteros. Se mueve mucho, tiene llegada y buena calidad", señaló el italiano.

Por su parte, el diario deportivo español *Marca* detalló en su edición digital que Gago y el club madridista tienen un "acuerdo total hace varias semanas", que incluye un vínculo por seis temporadas y media. "Gago y el Madrid tienen un acuerdo total desde hace varias semanas, ahora sólo resta arreglar con Macri. El Madrid presentará el jueves a Gonzalo Higuaín y el viernes a otro argentino, el medio boquense Fernando Gago", agregó el diario español. Sólo falta la aprobación de Macri.

LEANDRO TEYSSEIRE

Gago está en España y ya se está probando la camiseta del Madrid. Lo quieren presentar el viernes.

Bruno Marioni picó en punta

El flamante entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, comenzó a delinear quiénes son los principales candidatos para sumarse al equipo de La Ribera, de cara al próximo año. El ex técnico de Vélez reconoció que está interesado en el delantero Bruno Marioni, pero recalcó que se había contactado con él para ir al club de Liniers. "Lo de Marioni no lo sé. El lunes me juntaré con Beraldi y Pompilio para ver cómo están las cosas. No voy a negar, yo ya hablé con Bruno Marioni. Pero para ir a Vélez", remarcó Russo. Marioni, por su parte, llegó ayer a la Argentina y admitió sus deseos de "jugar en un equipo importante". "Quiero jugar en la Argentina hasta retirarme, por eso dejé al Toluca. Me gustaría seguir jugando un tiempo más, pero en un equipo importante. Y si no se da la posibilidad pensaría en el retiro", señaló Marioni, quien viene de perder la final del torneo mexicano ante Las Chivas de Guadalajara. El delantero no descartó la posibilidad de negociar su llegada a Boca. "Si llega un ofrecimiento me sentaría a hablar", confió Marioni.

GAMEZ ADMITIO QUE EL LOCO ES LA PRIMERA OPCION

Bielsa, el gran sueño de Vélez

La salida vertiginosa de Miguel Angel Russo de la dirección técnica de Vélez para asumir como entrenador de Boca dejó un hueco importante en el club de Liniers. Por ello, el hombre fuerte de la institución, el vicepresidente Raúl Gámez, ya anticipó que la mejor opción para ese puesto sería Marcelo Bielsa, aunque el ex entrenador de la Selección Argentina sigue sin trabajar desde que se desvinculó del conjunto argentino tras los Juegos Olímpicos de 2004. "Si nos da una señal, lo vamos a buscar", remarcó Gámez, que ya lo había contratado en 1997.

Para reemplazar a Russo, está claro que la primera opción pasa por Bielsa, técnico que ya estuvo en Vélez, donde logró el título en el Clausura '98. Por eso, Gámez y el resto de los dirigentes de Vélez estarían dispuestos a realizar un gran esfuerzo para conseguir el regreso del entrenador. "Si Bielsa nos diera una pequeña señal de que quiere volver a trabajar, lo iremos a buscar, sin dudas. Es del gusto de la gente", expresó el directivo, en declaraciones formuladas al programa "Dos de punta".

Si Bielsa no da la señal que pretende Gámez, el dirigente anticipó que manejan varias posibilidades, pero prefirió no dar nombres. Sin embargo, se encargó de aclarar que Carlos Bianchi, un emblema en la historia del club, no ingresa entre las opciones como posible técnico, ya que el entrenador todavía tiene un contrato con Atlético de Madrid.

En Boedo, el caos no tiene fin

El alejamiento de Oscar Ruggeri no calmó los ánimos. El clima de tensión que se vive en San Lorenzo sembró un terreno fértil para que hasta algunos dirigentes acusen a los propios hinchas de ser responsables del turbulento momento por el que atraviesa el club de Boedo. Tal es el caso de Agustín Ciorciari, vicepresidente segundo de San Lorenzo. El dirigente culpó a algunos hinchas de echar a los jugadores del club con sus insultos por el flojo rendimiento en las últimas campañas. "Si vos entrás a la cancha y te insultan constantemente, no podés jugar. (Leandro) Romagnoli, por ejemplo, no quiere venir más. Acá tenemos una característica muy peculiar: echamos a los jugadores y después queremos que vuelvan. La gente es la que los echa. Los mismos que putean a los dirigentes y a los técnicos", aseguró el dirigente. Ciorciari calificó al equipo actual como "un fierro caliente" y aseguró que el futuro entrenador tendrá que ser "experimentado". El dirigente descartó a Marcelo Bielsa, Ricardo La Volpe y Ramón Díaz para ocupar ese cargo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina (C-P-P-X)

1	3714	8	6796	15	6831
2	5420	9	4138	16	5638
3	5574	10	7682	17	9172
4	3101	11	6116	18	1908
5	5509	12	7282	19	8385
6	2078	13	7394	20	5652
7	2665	14	9396		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3399	8	4185	15	8525
2	0709	9	2160	16	0866
3	6626	10	5397	17	0548
4	9700	11	9933	18	4034
5	1741	12	7898	19	7245
6	0818	13	8459	20	0387
7	9707	14	0543		

Lotería Nacional Nocturna

1	2150	8	3963	15	5225
2	8575	9	3787	16	3532
3	6939	10	7376	17	4356
4	6266	11	3411	18	6121
5	0883	12	6788	19	8569
6	2368	13	3331	20	4499
7	0388	14	7802		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4612	8	7816	15	9624
2	8628	9	9277	16	5717
3	5397	10	0538	17	5042
4	5499	11	5578	18	3879
5	4919	12	8237	19	3973
6	7835	13	2325	20	0938
7	6182	14	9427		



HE DICHO

"El arte del mimo ha tenido influencia de la danza, el cine y la ópera, aunque algunos no lo reconozcan. En la desnudez del mimo hay una gran sabiduría. El mimodrama no es solamente arte gestual, es arte de metamorfosis. En los medios audiovisuales nada sorprende, porque la técnica es extraordinaria. En el cine se puede hacer cualquier cosa, que vuelen tazas de café, por ejemplo. Pero, ¿no cree usted que siempre nos va a sorprender ver a un hombre en escena caminando contra el viento sin utilizar ningún artificio?"
Marcel Marceau, 30 de junio de 1995

RECUERDOS DE UN FESTIVAL

Cuando La Habana ya era una fiesta

En medio del fragor del 28º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que culminó el viernes, se celebraron veinte años de la escuela, que ha graduado a más de 500 alumnos y 3000 talleristas. "Impulsé la creación de una escuela de cine porque no sabría cómo se enseña a escribir literatura", dice Gabo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En diciembre de 1986, La Habana era una fiesta. Aunque estaba cerca, la sombra del llamado "Período especial" ni se sospechaba en Cuba y el VIII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana era cualquier cosa menos austero: bullía de películas, invitados y periodistas del mundo entero. Las noches del Hotel Nacional se confundían con el alba y las animaba el trompetista Arturo Sandoval. No era difícil, tampoco, encontrarse con los miembros de la Nueva Trova Cubana a la vuelta de la esquina o con Pablo Milanés improvisando un concierto sorpresa en el enorme cine Yara. Pero la estrella del momento era Gabriel García Márquez, vestido cada mañana con un impecable conjunto de guayabera, pantalón y mocasines blancos, que contrastaba con el rústico uniforme de fajina del comandante Fidel Castro, casi siempre a su lado.

Aquel caldeado invierno cubano, a Gabo le tocó presidir, en el marco del festival, dos inauguraciones: primero cortó las cintas de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y, apenas unos pocos días después, las de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, cuyo primer director fue el argentino Fernando Birri. Ambas habían sido iniciativas suyas y en el lapso de un año Cuba las había hecho posible. Ante centenares de invitados extranjeros (entre ellos Francis Ford Coppola, Jorge Amado, Gian María Volonté), Gabo hizo leer los telegramas de adhesión –de Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Agnés Vardá, Bibi Andersson– y le pasó la palabra a Birri, que enunció el acta de nacimiento del nuevo centro de estudios. "Esta nueva escuela –decía Birri– no será una escuela escolástica sino antiescolástica. Será una central productiva de energía creativa para imágenes audiovisuales, un laboratorio del ojo y de la oreja. En arte, la libertad ante todo. Para definirnos, para autorreconocernos en esta libre búsqueda de humildad, verdad y belleza, decimos: dentro de la revolución de la belleza todo, fuera de la revolución de la belleza nada."

El acto también tuvo sus sorpresas: Silvio Rodríguez apareció acompañado por su guitarra y entonó una canción llamada "Blancanieves", que acababa de componer y recogía sus primeros recuerdos y experiencias como espectador de cine. La segunda sorpresa la forzó Birri cuando invitó a tomar el micrófono a Fidel, que por supuesto no se hizo rogar. Aunque aclaró que no tenía previsto pronunciar ningún discurso, se explayó durante más de una hora sobre la significación de la escuela, sobre las bondades del pueblo que la alberga (San Antonio de los Baños, a 35 km de La Habana) y hasta sobre los beneficios de una alimentación basada en verduras, ya que la escuela nació con una huerta, que debía ser cultivada por los propios alumnos. Finalmente, Fidel felicitó a Birri y a García Márquez por la concreción del proyecto, "porque en verdad no los creía tan ejecutivos", dijo con una sonrisa que asomaba entre sus barbas. Después vendrían tiempos más oscuros, pero ésa ya es otra historia.


Silvio Rodríguez canta "Blancanieves" para los invitados.


Fidel y Gabo en 1986.

CINE GABRIEL

"Fidel

POR MAURICIO VICENT
DESDE LA HABANA *

Es un diciembre cargado de aniversarios redondos en Cuba y Gabriel García Márquez hace memoria, arrellanado en uno de los mullidos sofás blancos de su casa de La Habana. En las paredes de la sala cuelgan cuadros de Víctor Manuel, Amelia Peláez y otros grandes pintores cubanos; un poco más allá, en la terraza, está la mítica mesa redonda donde Gabo y Fidel Castro han conspirado y arreglado el mundo tantas veces. "Hubo noches y madrugadas enteras, como aquélla cuando entró en tromba por esa puerta y me dijo: 'Vamos a hacer una escuela de cine'". Eso fue hace 21 años. El 15 de diciembre de 1986, sólo 12 meses después, la Escuela Internacional de Cine y Televisión –EICTV– de San Antonio de los Baños estaba inaugurada. "En realidad –confiesa el escritor–, Fidel la traía armada en la cabeza."

García Márquez tiene 80 años, los mismos que su polémico amigo cubano, que lleva cuatro meses largos ausente de la escena política debido a un grave quebranto de salud cuyo origen y evolución es un misterio. "A estas alturas, ya no queda nadie que no vaya a cumplir 81 años", bromea el Premio Nobel colombiano mientras repasa aquel invierno de infarto en que Castro, él y unos cuantos cómplices se inventaron una escuela de cine alrededor de la mesa del jardín. "Uno de los días llegó y muy tranquilamente preguntó: 'Bueno, ¿ya están los planes de estudio?'... Y hasta ahora." Como todos los di-

UN CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL CINE DEL TERCER MUNDO

Asia, Africa y América latina

POR M. V.

Muchos son los premios y reconocimientos que ha recibido desde su fundación la EICTV, pero quizás el más querido por sus fundadores es el Premio Rossellini, que el Festival de Cannes le concedió en 1993. El galardón, que se entrega a personalidades e instituciones destacadas por su exaltación de los valores humanos y sociales, lo han recibido Emir Kusturica, Martin Scorsese, la Cinemateca francesa y el Channel 4 británico, entre otros, pero nunca se había entregado a una escuela de cine.

La EICTV fue creada en 1986 por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidida desde su inicio por Gabriel García Márquez, que recogió la idea del Comité de Cineastas de América Latina. Este comité, nacido en los años setenta del compromiso político de numerosos cineastas e intelectuales de izquierda, se reunió varias veces en La Habana, y Fidel Castro sostuvo varios encuentros con sus representantes. Castro decidió financiar la escuela. La escuela de San Antonio fue creada como Escuela de los Tres Mundos –Asia, Africa y América latina– y con vocación de ser una especie de faro para el cine del Tercer Mundo, nada menos. Al principio, el curso regular duraba tres años –las especialidades eran dirección, producción, edición, fotografía, guión, sonido y documentales– y todos los estudiantes eran becados por la fundación y el gobierno cubano. Pero al comenzar la crisis de los noventa, el esquema cambió: de tres se pasó a dos años y empezó a pagarse la matrícula. En estos momentos, la escuela ha vuelto a restituir los tres años, por los que los estudiantes pagan 12.000 dólares. En la actualidad hay 120 estudiantes. En estos 20 años, más de 500 de 50 países –incluidos Etiopía, Burkina Faso y Mozambique– se han graduado del curso regular y otros 3000 han pasado por los cientos de talleres que ha ofrecido la escuela. Coincidiendo con el vigésimo aniversario, se han aumentando las materias relacionadas con la televisión y las nuevas tecnologías, y se han hecho importantes inversiones en infraestructura. El resultado de la escuela, según el presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Alfredo Guevara, es visible: en esta edición del certamen, que concluye hoy, una parte considerable de los 400 films inscriptos son obra de egresados de la EICTV.

Un Oso de Honor para Arthur Penn

Arthur Penn recibirá el Oso de Oro de Honor del próximo Festival de Cine de Berlín, la Berlinale, según informó la dirección del certamen. Penn ha dirigido a lo largo de su carrera a muchos de los grandes nombres de Hollywood, como Anne Bancroft, Marlon Brando, Faye Dunaway, Jane Fonda, Dustin Hoffmann, Paul Newman y Jack Nicholson.

Resistencia en Garage Olimpo

El colectivo de resistencia cultural Teatros de la Memoria realizará hoy un festival teatral en el lugar donde funcionó el centro clandestino de detención y tortura conocido como Garage Olimpo. Esta sede albergará desde las 17 un acto denominado *Historias de la Resistencia*. La convocatoria en la intersección de Avenida Olivera y Ramón Falcón cuenta con la organización del Frente Estudiantil de Base y es coordinado por el Grupo de Experimentación Psicodramática.

Una medalla para B. B. King

George W. Bush Jr. condecoró con la Medalla de Libertad, máximo galardón que puede recibir un civil, al guitarrista B. B. King, al que definió como "el rey del blues". Bush subrayó que uno de los grandes regalos de su país al resto del mundo "es una música llamada blues"."EE.UU. adora la música de B.B. King y EE.UU. lo adora a él", concluyó.

GARCIA MARQUEZ CELEBRA LOS 20 AÑOS DE LA ESCUELA DE CINE DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

ya la tenía armada en la cabeza"

ciembres desde entonces, García Márquez imparte estos días en la EICTV su taller de guión "Cómo se cuenta un cuento", en el que participa como profesor invitado el director español Fernando León, igual que hicieron antes Costa-Gavras y otros. El taller tiene esta vez nueve alumnos y Gabo está feliz, pues para él no hay nada más sagrado que estas jornadas. "Son la vida", admite sin vergüenza.

La semana pasada, en medio de los trabajos del taller y en el fragor del 28º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, comenzaron las celebraciones y homenajes por los 20 años de la escuela, que en este tiempo ha graduado a más de 500 alumnos y 3000 talleristas, además de tener en su haber un millar de cortos y documentales, algunos multipremiados. Por supuesto, Gabo es protagonista de muchos de los actos, pero su presencia en La Habana adquiere relevancia adicional debido a la enfermedad del líder cubano.

"Es muy raro: saber que no va a entrar como un ciclón en cualquier momento hace esta casa muy extraña", dice García Márquez de Fidel.

"Es muy raro: saber que no va a entrar como un ciclón en cualquier momento hace esta casa muy extraña", dice. El pasado 2 de diciembre, durante el desfile militar en homenaje a los 80 años de Fidel y el 50º aniversario del desembarco del yate "Granma", Raúl Castro lo llamó para que se sentase a su lado en la tribuna. Conversaron. La ausencia de Fidel en la Plaza de la Revolución desató todo tipo de rumores, pero Gabo, que venció un cáncer, no pierde el optimismo. "La noticia ahora es que no hay noticia", comentaba con complicidad periodística el viernes pasado, último día de su taller, de una semana de duración.

La EICTV, dependiente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que preside el propio García Márquez, es conocida por muchos como "la escuela del Gabo", pues durante todos estos años ha sido su principal alma y referente, y sus talleres anuales de guión, lo más esperado. Siguiendo su estela, han impartido clases en la escuela Francis Ford Coppola, Robert Redford, Steven Soderbergh, Costa-Gavras, Emir Kusturica, Tomás Gutiérrez Alea, Ettore Scola y una constelación de figuras del cine internacional. La lista de profesores de España, Cuba y Latinoamérica es inmensa, e incluye a actores, productores, directores y especialistas en diversas materias cinematográficas, cerca de 300 en estos 20 años; han sido los pilares más sólidos del sueño de Gabo, que él mismo resumió en 1985: "Nuestro objetivo final es nada menos que lograr la integración del cine latinoamericano. Así de simple y así de desmesurado".

En el libro que acaba de regalarse la escuela por el aniversario, *El arte nunca duerme* –cuyo título fue tomado de un graffiti que pintó Coppola durante una de sus estancias en San Antonio–, García Márquez confiesa: "Impulsé la creación de una escuela de cine porque no sabría cómo se enseña a escribir literatura". Ciertamente, desde que uno llega a la EICTV, ubicada en los terrenos de la antigua finca de San Tranquilino, a 35 kilómetros de La Habana, se percata de que no se halla en un centro académico normal. Estudiantes de diversos países del Tercer Mundo, pero sobre todo de América latina, realizan prácticas o preparan sets en cualquier recoveco y otros alistan sus equipos para salir a San Antonio, localidad que la escuela acaba de homenajear como "el pueblo más filmado del mundo".

"La mayoría de los grandes cineastas nunca pasaron por una escuela de cine, y nos preguntamos la razón. La respuesta era obvia: porque aprendieron trabajando, haciendo películas. Por ello nuestro principio fue 'aprender haciendo'." Esta es quizá la escuela de cine que más prácticas tiene en el mundo: 170 a lo largo de los tres años de formación", afirma Julio García Espinosa, actual director y miembro de aquel grupo de cineastas que fundó la EICTV.

Como Fernando León y los británicos Stephen Frears y Ralph Fiennes, que estos días han compartido aula, albergue y colas en el comedor con los 120 estudiantes de la escuela, la mayoría de los profesores son cineastas en activo, y esto, según Espinosa, es "un valor añadido". Como la materia prima que ha dado a los alumnos la delirante realidad cubana. El español Benito Zambrano, uno de los graduados más famosos de San Antonio, concibió los guiones de sus películas *Solas* y *Habana Blues* durante los dos años que pasó en la escuela. Hace 20 años, una de las primeras alumnas, la argentina Cristina Civale, realizó *Todos los hombres son mortales*, un controvertido corto en el que preguntaba a los cubanos qué pasaría cuando no estuviera Fidel. "Cuando se inauguró la EICTV, el Gabo nos dijo 'Ustedes pueden ser los desempleados más caros del mundo' –recuerda Julio García Espinosa– y desde entonces tratamos de que sus palabras no sean verdad."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Gabo en la inauguración del Festival de La Habana 2006, dos semanas atrás.

BERNARDINO AVILA

Tomás de Mattos vino a participar del II Encuentro de Bibliotecas Nacionales del Mercosur.

CULTURA TOMAS DE MATTOS, ESCRITOR URUGUAYO

"Tenemos que tender puentes abiertos al diálogo"

El director de la Biblioteca Nacional del Uruguay sostiene, como "hombre de la cultura", que las dos partes en conflicto por las pasteras deben hacer concesiones. "Me aflige la paralización de la interrelación argentino-uruguaya en todos los demás campos", dice.

POR SILVINA FRIERA

Lo primero que pregunta el escritor Tomás de Mattos a su interlocutora es en qué lugar nació. Pero anticipándose a la respuesta plantea: "Mientras no seas de Gualeguaychú, acepto la entrevista". El autor de *La puerta de la misericordia*, actual director de la Biblioteca Nacional del Uruguay, remata su afirmación con una carcajada estentórea. Aunque vino a participar del II Encuentro de Bibliotecas Nacionales del Mercosur, sabe que se impone como cuestión de fondo el conflicto por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. Y, de entrada nomás, cuenta que habla como "hombre de la cultura", no como miembro del gobierno de Tabaré Vázquez. "Yo soy argentinófilo porque vengo del norte de Uruguay, de Tacuarembó. No estoy a favor de la rivalidad entre Montevideo y Buenos Aires, que es una disputa rarísima porque somos hermanos. Acá me están tratando tan bien como siempre." De Mattos se pone serio, levanta el tono de su voz y dice que lamenta que dos gobiernos tan próximos ideológicamente estén atrapados en una telaraña de hostilidades, amenazas más o menos veladas, y que tengan tantas dificultades para entablar un diálogo que pueda destrabar las tensiones y permita alcanzar un acuerdo.

"Los uruguayos pensamos que es responsabilidad argentina y los argentinos piensan lo mismo respecto de los uruguayos. Kirchner dijo que Tabaré Vázquez es intransigente, pero nosotros tenemos la percepción de que el gobierno argentino ha quedado cautivo de un compromiso tardíamente asumido con la comunidad de Gualeguaychú", explica el escritor y director de la Biblioteca Nacional del Uruguay en la entrevista con **Página/12**.

"Lo lamentable es que gobiernos muy próximos ideológicamente, como nunca existió en nuestra historia, hoy estén atrapados en este conflicto."

–¿A qué se refiere con lo de cautivo?

–Hubo tres informes de tres consultoras diferentes, la última prácticamente recomendada por la Argentina, y en las tres se confirma que no hay contaminación. La comunidad de Gualeguaychú está con un miedo irracional, que además es muy difícil de combatir porque es un temor previo a una situación que no se ha dado. La gente de Gualeguaychú iba a Fray Bentos para hacer turismo o la de Fray Bentos a Gualeguaychú para abastecerse de productos argentinos, o al famoso Carnaval. Eran ciudades muy amigas, con muchos fraybentinos alojados en Gualeguaychú que hoy se quejan de una intolerancia muy marcada del gualeguaychense. Es una situación gravísima, totalmente atípica, donde lo que es absolutamente lamentable es que gobiernos muy próximos ideológicamente, como nunca existió en nuestra historia, hoy estén atrapados en este conflicto, que ojalá tenga salida a través del diálogo. Hace poco Joaquín Sabina nos criticó a los uruguayos por haber acudido al rey de España, al que se nota que no le tiene mucha simpatía. Dijo que le extrañaba que fuéramos a Washington, a Madrid y a La Haya dos pueblos que en un mundo natural serían un solo país. Y esta frase me parece absolutamente certera.

De Mattos se queda pensando en la frase de Sabina, en ese mundo natural en el que Argentina y Uruguay podrían haber sido un solo país. "Concibo que Artigas es un caudillo argentino y no tengo problemas en decirlo porque además lo he leído en la historia. A Artigas se lo invita a volver al Uruguay cuando es la República Oriental del Uruguay, y Artigas contesta: 'Yo no voy porque no tengo patria'. No es la Banda Oriental su patria, pero tampoco las Provincias Unidas. No concebía las Provincias Unidas sin la Banda Oriental y a ésta sin las Provincias Unidas. Y también cuando los paraguayos lo invitan a un alto cargo militar, Artigas dice: 'No creo que le convenga a nuestro país', como si 'nuestro país' también fuera el Paraguay. Artigas tenía un concepto de las Provincias Unidas aún más amplio que el que registró la historia."

–¿Es posible seguir sosteniendo esta visión de Artigas?

–Sinceramente me siento artiguista en este sentido: cuando voy al Paraguay es mi patria, cuando vengo a la Argentina es mi patria, por eso me duelen los desaprovechamientos históricos. Y hay personalidades argentinas que me resultan profundamente adversas. Me encanta Dorrego, no me gustan Lavalle ni Mitre, y Urquiza me defraudó. La última oportunidad que tuvimos de formar parte de la Confederación fue con Urquiza, pero por razones externas claudicó, y eso les costó muy caro al Uruguay y al Paraguay.

–¿Fue sólo responsabilidad de Urquiza el desaprovechamiento de esa oportunidad de unidad?

–No, también hubo responsabilidad del Uruguay, que paulatinamente se fue alejando del ideario artiguista. La propia cruzada libertadora de los 33, que nosotros la queremos tanto, empezaba como una proclama que decía: "Argentinos orientales", dirigida a los orientales uruguayos de Lavalleja, y que ya implicaba un alejamiento del ideario de Artigas porque mantenía los colores, pero renunciaba a la bandera y marginaba a determinados líderes artiguistas que resultaban un poco molestos. Incluso habla bien de Buenos Aires, donde se gestó toda la conjura de los 33. Después Rivera hizo todo lo que no quería Artigas: el exterminio de los indios, el reparto de las tierras. Una excelente historiadora uruguaya, Ana Riveiro, ha dicho que Artigas, para los uruguayos, es el que nos indica "lo que deberíamos ser", mientras Rivera nos indica "lo que somos".

–Esa distancia entre el deber ser y lo que se es, también presente en la Argentina, no habilita mucho espacio para el optimismo...

–Sin embargo soy optimista a largo o a mediano plazo, en la medida en que los gobiernos no caigamos en el análisis que hizo un alemán que estuvo en la Argentina y en el Uruguay hace cuatro años. "¿Cómo somos los uruguayos", le pregunté. "Como los argentinos", me contestó. "Acá en el Río de la Plata hay una morbosa tendencia a convertir lo que es el disenso en un estrecho margen de la realidad social en factor absolutamente inhibidor de acciones en común." A mí me aflige la paralización de la interrelación argentino-uruguaya en todos los demás campos. Creo que tenemos que buscar emprendimientos grandes, simbólicos, con fuerte impacto social en una etapa en la que el progresismo está avanzando. Es un momento en el que los países tienen que sentarse y decir: "Bueno, vamos a dejar este tema pendiente de resolución judicial", pero ofreciendo concesiones desde ambas partes.

–¿Y qué concedería Uruguay?

–Uruguay siempre ofreció el monitoreo, pero Argentina no lo aceptó. Creo que Argentina tiene que aceptar el control de calidad, y si encuentra otras garantías de no contaminación o de mantener los niveles adecuados, que los exija. Aparte de eso, tenemos que dejar de pensar en esos puentes con cortes y tendamos puentes abiertos al diálogo.

–Pero los cortes son una herramienta para manifestar, para expresarse.

–Lo que nos preocupa a los uruguayos es que notamos un apoyo por parte del gobierno argentino. A mí me llaman la atención las instalaciones laterales que están levantando los piqueteros de Gualeguaychú en las carreteras. Una cosa es reprimir un corte y otras es permitir que se instalen como se han instalado, que hayan hecho baños, cocinas. Habría que preguntar, por referéndum, cuál es la posición real de Gualeguaychú, Colón y Concordia. No estoy pidiendo una represión con sangre, que no se confunda por favor y que quede bien claro mi postura, pero sí que haya una tolerancia menor. Me parece que es un exceso de tolerancia del gobierno argentino permitir que se hagan esas instalaciones. Además, últimamente hemos visto cortes con 40 o 20 personas. ¿Estos piqueteros representan la opinión de los pobladores de Colón, Concordia o Gualeguaychú?

–¿Qué opina de la medida que tomó Tabaré Vázquez al enviar al ejército para "proteger" a Botnia? ¿Considera que fue un exceso?

–Creo que no, fue un grupo muy pequeño y es una medida que se ha adoptado a nivel interno, por ejemplo para la custodia perimetral de las cárceles uruguayas en el interior del país. No es una afrenta a los argentinos, como ustedes lo han visto, no es una afrenta ni siquiera a la mayoría de los pobladores de Gualeguaychú. Cuando se anunció en Washington que había una señora de edad que estaría dispuesta a un ataque suicida, cuando hace cuatro meses oímos, inmediatamente después del fallo del tribunal de La Haya, a un piquetero que dijo: "Tenemos que llegar a acciones directas", tú tienes que tomar medidas elementales de prevención. En Uruguay, tanto en la derecha como en la izquierda, hubo personas que estuvieron en contra de la medida. El diario *Brecha* tituló "Al santo botón" y *El Observador* usó la palabra papelón.

–Pero un gobierno progresista que manda a los militares a cuidar una empresa resulta un poco molesto y contradictorio, más si se piensa la historia en común que se padeció en los '70 con las dictaduras...

–"Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa", decía Luis Sandrini. Una cosa es el pasado y otra el presente. Soy partidario de la verdad y la justicia. Pero a este ejército actual hay que apoyarlo e integrarlo a la sociedad civil. En las Fuerzas Armadas uruguayas hay mucha gente que no tiene pasado que ocultar, y que por lo tanto debe ser tratada como ciudadanos comunes.

–Más allá de las soluciones que se puedan encontrar a partir del diálogo, ¿cómo piensa que quedará la situación entre las ciudades argentinas involucradas y Fray Bentos?

–Sueño que Botnia funcione con las concesiones o modificaciones que se puedan aprobar como salida, y si se comprobara que no hay contaminación, entonces se diluiría el problema. Pero si se comprobara que hay contaminación, el gobierno uruguayo estaría dispuesto a suspender la autorización. Me duele esa desconfianza de pensar que el Uruguay está sometido a Botnia. Creo que una vez que funcione Botnia, se va a distender la situación después de un momento de gran agresividad y tensión.

"Uno de los sectores más hostiles con el gobierno uruguayo, porque esperaba mucho del primer presupuesto, es el sector cultural."

–¿Qué reacción tuvo el ambiente intelectual uruguayo?

–El intelectual uruguayo es duro, es hipercrítico, y te diría que uno de los sectores más hostiles con el gobierno uruguayo, sobre todo porque esperaba mucho del primer presupuesto, es el sector cultural. El gran nombre de la literatura uruguaya que estuvo en contra de Botnia fue Eduardo Galeano, que participó en alguna marcha inicial. Pero después no lo he visto participar.

–¿Y qué imagina que diría Artigas ante el conflicto de las papeleras?

–"Ay, Entre Ríos, otra vez complicándome la vida" (*risas*).

Cuando el jazz tiene muy buena leche

Con el eterno Hugo Fattoruso como figura de apertura, el encuentro en el tambo El Sosiego concentrará a figuras de ambos lados del río, junto a una selección de internacionales.

POR DIEGO FISCHERMAN

Fue hace 11 años y era casi una aventura: organizar un festival de jazz en un tambo, cerca de Punta del Este, en Uruguay. Se trataba de unos pocos conciertos y, por ese entonces, más de un deseo que de una posibilidad. Pero al año siguiente, el Festival de Lapataia volvió a organizarse, y aun con un poco más de ambición. Verano tras verano, siempre en enero y con el exótico marco de unas vacas permanentemente azoradas, por ese rincón de campo uruguayo pasaron músicos como Benny Golson, Clark Terry, Kenny Barron, Kenny Werner y quien fue director artístico del festival durante toda la primera etapa, el saxofonista y clarinetista Paquito D'Rivera. Y el próximo 4 de enero, como un puente abierto entre tantos otros cerrados, el festival volverá a ponerse en movimiento, con la participación de varias estrellas internacionales, además, claro, de uruguayos y argentinos.

Esta duodécima edición consecutiva que se extenderá durante cuatro días en el Tambo "El Sosiego", a unos tres kilómetros de Punta Ballena, será inaugurada por la presencia de una de las figuras principales del jazz uruguayo, el pianista Hugo Fattoruso. "Sus acordes vienen desde otra parte", dijo alguna vez de él Herbie Hancock. Y el creador de OPA, aquel grupo que, en los '70, sorprendió a los estadounidenses mezclando jazz y candombe, se presentará en esta ocasión junto a Popo Romano en contrabajo y Jorge Trasante en batería y percusión. Ese mismo día actuará el contrabajista israelí Avishai Cohen, un ex integrante del grupo de Chick Corea que llegará con su Trio Continuo, junto al baterista Mark Guiliana y el pianista Shai Maestro, y dos invitados especiales: el notable trompetista argentino Diego Urcola y el excelente saxofonista Antonio Hart. El concierto inaugural se completará con la actuación del cuarteto del saxofonista Jimmy Greene, con Xavier Davis en piano, Reuben Rogers en contrabajo y Eric Harland en batería.

El viernes 5 se presentará Claudia Acuña, una muy buena cantante chilena de sostenida trayectoria en el jazz estadounidense, acompañada por Darío Eskenazi, un muy buen pianista argentino radicado desde hace varias décadas en Estados Unidos. También actuará ese día el Bill Charlap Trio que conforman junto a ese pianista dos vetreranos del género, Peter Washington en contrabajo y el baterista Lewis Nash. Y el cierre estará a cargo de una de las visitas más esperadas, el trío integrado por el contrabajista Scott Colley, el baterista Adam Crux y, en saxo, uno de los nombres fundamentales del jazz neoyorquino actual, Ravi Coltrane quien es, además, hijo del legendario John Coltrane. La apertura del concierto del sábado 6 estará a cargo de otro dúo integrado por Eskenazi, pero esta vez con el acordeonista misionero Chango Spasiuk.

Dos pianistas de gran nivel, Dave Kikoski y Renée Rosnes, completarán la tercera fecha. El primero, miembro habitual de bandas como la Mingus Dinasty, que hace unos 25 años había estado en Buenos Aires tocando junto a la flautista Cecilia Tenconi, se presentará con uno de los compañeros de ruta del clan Marsalis, el baterista Jeff "Tain" Watts, y Eric Revis en contrabajo. Rosnes, que había llegado a Buenos Aires integrando la Orquesta del Carnegie Hall y que ya participó en ediciones anteriores del festival, actuará en quinteto con Dennis Irwin en contrabajo, Eddie Henderson en trompeta, Walt Weiskopf en saxo y el fantástico baterista Adam Nussbaum. La noche del domingo 7 estará dedicada a Brasil y participarán el cuarteto de Geraldo Flach (él en piano, Ricardo Baumgarten en bajo, Ricardo Arenhaldt en bateria y Paulo Fagundes en guitarra), con el acordeonista Renato Borghetti como invitado especial, el mismo pianista acompañando a la cantante Virgínia Rosa, y la Banda Mantiqueira, integrada por Nailor Aparecido Azevedo en saxo alto y clarinete, Ubaldo Versolato en saxo barítono y flauta, Carlos Antônio Malaquias en saxo tenor y flauta, Vinícius Assumpção Dorin en saxos tenor y soprano, José Francisco de Lima en trombón a válvulas, Valdir José Ferreira en trombón a vara, Walmir de Almeida Gil, Odésio Jericó da Silva y Nahor Gomes Oliveira en trompetas y flugelhorn, Edson José Alves en bajo eléctrico, Jarbas Alves Barbosa Junior en guitarra eléctrica, Wesley Izar Filho en bateria y Frederico Penteado Neto y Luiz Carlos Xavier Coelho Pinto en percusión.


La pianista Renée Rosnes actuará junto a un quinteto.


Scott Colley actuará junto a Ravi Coltrane, hijo de John.

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-MEMORIAS DE BS.AS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-FUTBOL VIVO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-SUPER AGENTE 86.
11.30
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.30
9-CINE: *Mensaje de Nam.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING.
11-CINE: *Angel de acero.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *Buscando a mamá.*
15.00
7-K.O. TV.
11-CINE: *La red.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *El informe pelícano.*
16.45
9-CINE: *En el tiempo de las mariposas.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
11-CINE: *La venganza de kalabar.*
18.00
2-DOCUMENTA.
13-CINE: Señales de amor.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-KM A KM.
9-GASALLA EN PANTALLA.
19.15
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-CINE: *Bud super star.*
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.15
11-CINE: *Locuras en la Edad Media.*
20.30
13-LO MEJOR DE MIDACHI TV.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
13-LO MEJOR DE MIDACHI.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-EL INTER TE BUSCA.
13-CINE: *Milagros inesperados.*
22.15
11-CINE: *Seguridad nacional.*
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
7-VISION 7.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

"El cuerpo también tiene

El actor regresa a la escena después de seis años. Fue convocado para reemplazar a Julio Chávez en la exitosa pieza escrita y dirigida por Oscar Martínez. Grandinetti habla de su relación con el teatro y de su experiencia como productor. "Después de *El cartero* me dije 'no produzco más'. Pero después me entusiasmo y me arriesgo", señala.

POR HILDA CABRERA

"Si no estuviera enamorado no existiría el conflicto", dice Darío Grandinetti sobre su personaje Adrián, de *Ella en mi cabeza*, porque la historia que se cuenta en esta pieza de Oscar Martínez (también director) gira sobre el amor, pero en convivencia, con su carga de deseos y rencores. Aquí es una pareja con un hijo (producto de "un acto irrevocable" que se menciona como al pasar), retratada con fino ingenio por el autor. "Adrián puede ir y venir de su histeria, de sus padecimientos con su mujer Laura, y yo me siento particularmente agradecido por interpretarlo." El actor viene estudiando este papel desde hace meses, cuando se lo convocó para reemplazar a Julio Chávez, ocupado a su vez en un próximo estreno. De modo que Grandinetti se suma a un elenco que ha disfrutado ya de la aceptación del público. El reestreno será el 28 de este mes en el teatro Auditorium, de Mar del Plata.

El desplazamiento del personaje –que Grandinetti señala– es afín al temperamento de Adrián, quien reconoce que a su discurso central suma temas y subtemas que lo descompensan. En su fervorosa actividad mental, percibe asuntos tan enojosos como que en su pareja todo es cuestión de doblegar al otro. Tampoco allí falta un tercero, un tal Klimovsky, médico psicólogo, especie de árbitro en el revolucionado imaginario de Adrián, quien admite reconciliarse con Laura sólo cuando hace el amor. Es que el hombre ficcionaliza demasiado. Se enreda en absurdos y esconde acciones ante las que siente culpa.

Actor de teatro, cine y televisión, Grandinetti recuerda no haber hecho teatro en los últimos seis años y agradece este reencuentro. De origen rosarino, debutó en *Melisa* y se destacó en una primera puesta de *Yepeto*, de Roberto Cossa. Integró los elencos de versiones de *El violinista sobre el tejado*, *Los hijos del silencio*, *La jaula de las locas*, *Feliz año viejo* y montajes de *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin* y *El cartero*. Tiempo atrás, conformó el grupo Errare Humanum Est, con el que presentó, entre otras piezas, *Los Mosqueteros del Rey* y *Los lobos*. En el plano internacional, uno de sus últimos trabajos fue participar de un oratorio musical en un festival de música y danza de Granada.

–¿Qué le aporta a un actor ser dirigido por otro actor?

–Si hubiese leído esta pieza sin saber quién la escribió, no me hubiera dado cuenta de que el autor es actor, pero al estar en el escenario, haciendo mi papel, advierto la organicidad de su escritura. Ese es por un lado un dato a favor, y por otro está el que un director-actor sabe cómo pedir lo que quiere, qué botón tocar.

–¿Cómo es eso?

–Veamos. Los actores tenemos una fuerte relación con el cuerpo. Este no es un trabajo trascendental: no vamos a salvar a la humanidad, pero ponemos el cuerpo. Diría que la cabeza, el pensamiento, sólo está presente al comienzo de un ensayo y de un estreno. Después, el cuerpo se impone: pide y manda. Me ha sucedido interrumpir el trabajo en una obra y al retomarla acordarme de todo estando en el escenario. Allí aparecía toda la letra. El cuerpo tiene memoria.

–Se supone que nadie escapa a las crisis de la convivencia. En *Ella en mi cabeza* han transcurrido diez años de vida en común. ¿Cuál sería una estrategia de rescate?

–Me limito al personaje. En principio, Adrián no quiere hablar de lo que le pasa. En ese juego mental con el psicoanalista se va des-

Su vínculo con el cine

Darío Grandinetti se regocija con el papel de Adrián. No sólo porque lo divierte, sino porque le abre nuevamente las puertas al teatro. Era en el cine donde últimamente hallaba mayores posibilidades de trabajo. Su más reciente estreno en Argentina es *Próxima salida*. En su trayectoria figuran películas premiadas y varias más que no pasaron desapercibidas, como *Esperando la carroza*, *Las puertitas del señor López*, *Cien veces no debo*; *Darse cuenta*; *El lado oscuro del corazón*; *No te mueras sin decirme adónde vas*; *Despabílate amor*; *Las cosas del querer*; *Sus ojos se cerraron*; *Operación Fangio* (coproducción con Cuba); *El dedo en la llaga*; *El amateur*; *El día que murió el silencio* (Bolivia); *Roma* y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar. Ultimamente, filmó dos películas en Italia y cinco en España, entre otras *Quiéreme*, de Beda Do Campo Feijoo, que le significó viajar a Madrid, Barcelona, Alicante y Sitges.



Ella en mi cabeza se estrena el 28 de diciembre en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

DE “ELLA EN MI CABEZA”

memoria”

cubriendo como un tipo que siente un real amor por su mujer. Me gusta pensar que en la base de esta historia hay un amor sólido, porque de lo contrario podría pensarse que ésta es una obra misógina, y no lo es. Adrián vive deslumbrado por Laura.

–¿Cuestión de contradicciones, entonces, como en una comedia?

–Esta es exactamente una comedia, y yo feliz de hacer este personaje y trabajar con Oscar; con Juan Leyrado, que es un amigo de la vida; con Natalia Lobo, un encanto; y en una producción de Pablo Kompel, quien produjo películas en las que trabajé y estoy filmando.

–¿En teatro, prefiere ser contratado o armar proyectos independientes?

–En este caso, estoy contratado, pero en general me gusta producir, tomar la iniciativa, aunque soy consciente de los riesgos. Con Errare Humanum Est produjimos *Los Mosqueteros del Rey* y *Los lobos*; cuando finalizamos las funciones de *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin* en el Cervantes, la presentamos en otro teatro con producción del elenco; también *Yepeto*, se hizo en cooperativa, y de *El cartero* me ocupé yo.

–¿Qué es lo que descorazona en el teatro?

–Lo que me pasó, por ejemplo, con *El cartero*, una obra que produje con plata de mi bolsillo, ganada con mi participación en *Chiquititas*. Tardé un año y medio en recuperarla. Fui acusado de haber inventado un desnudo para que el público viniera. Censurado además, y amenazado de muerte en Santiago del Estero, cuando la llevamos en gira. No entendía. ¡Todo esto por una obra de teatro que en Chile se había estrenado estando Pinochet en el gobierno! La llevamos por todo el país. Recorríamos las ciudades y pueblos con un micro, transportando la misma escenografía y el mismo vestuario que utilizamos en Buenos Aires. No fuimos con una obra de cámara, sino con un espectáculo completo. Mientras actuábamos, y cuando después de la función nos íbamos a comer, era puro disfrute, pero fuera de eso, todo esfuerzo.

–Tampoco fue una época propicia...

–Fue en el 2001, pero no me quejo por eso, porque a pesar de la crisis nos venían a ver, pero, claro, demasiado esfuerzo. Ahí sí me dije “no produzco más”. Pero sé que me engaño; después me entusiasmo con algo que sólo a mí me atrapa, y me arriesgo. Cada tanto me llaman de España para hacer teatro, pero vivo en Buenos Aires, aunque muchos crean que me radiqué en Europa. A veces parezco un turista. Me convocaron para una obra de Molière que se presentará en el teatro romano de Mérida, pero tengo este compromiso y otros de cine. De España nos ofrecieron una gira con *Ella en mi cabeza*. Esto es muy halagador para el elenco.

GUADALUPE LOMBARDO



Grandinetti apuesta fuerte a esta obra que gira sobre el amor, con su carga de deseos y rencores.

Detalles de la puesta

¿El presente es lo único que existe? ¿En la mente todo es irreal y nunca presente, sino pasado o futuro? El personaje de Adrián se debate en un tiempo sin fronteras. Piensa que su mujer es muy sexy y que no lo escucha, que tiene siempre la respuesta justa y rápida, un poco a la manera de un latigazo. En esta nueva puesta de *Ella en mi cabeza*, Grandinetti es Adrián; Natalia Lobo es Laura y Juan Leyrado continúa en su rol de Klimovsky. La escenografía pertenece a Emilio Basaldúa, el diseño de iluminación a Ariel Del Mastro y Marcelo Cuervo, y la supervisión de vestuario a Mónica Mendoza. La obra se estrena el 28 de diciembre en el Teatro Auditorium, de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2380. Funciones: de lunes a jueves en Auditorium y los viernes y sábado en salas de la costa.

CINES

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, J. Moore y M. Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 horas.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dirección: Claudio Posse - Ana Korzenie-wicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20.05 horas.

007: CASINO ROYALE
Dirección: M. Campbell, con D. Craig, S. Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 horas. Jueves a sábado trasnoche 0 y 1.25 horas.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 horas.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.45 horas.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.20 horas.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.30 horas.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 horas.

EL GAUCHITO GIL: (LA SANGRE INOCENTE)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.40 horas.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: D. Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con S. Aghdashloo y K. Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 horas.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 19.20 y 21.30 horas.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 horas.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 horas. sábado trasnoche 0.45 horas.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 horas.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 horas.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 horas.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 horas.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 horas.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 horas.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas. sábado trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 horas.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 horas.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 horas.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 horas.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 horas.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 horas.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con P. Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 horas. sábado trasnoche 0.55 horas.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 horas. (Lunes a martes también: 20.10 y 22.40 horas.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas. P/16. sábado trasnoche 0.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 horas. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 horas. P/13. sábado trasnoche 0.30 horas.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.10 horas. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 horas. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.40 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.35 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0 y 0.40 horas.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.30 horas.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.40 horas.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13.10, 13.50, 15.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 17.45 y 23.10 horas. (En castellano) S/R.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 20 y 22.25 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 horas.. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 horas. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 16.20 y 20.40 horas. P/16.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 18.30 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas. P/13. sábado trasnoche 1.05 horas. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 horas. P/13. sábado trasnoche 0.40 horas. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 horas. P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 horas. S/R. sábado trasnoche 1.05 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.10 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 y 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 horas. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 horas. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. horas. Viernes y sábado trasnoche 0 y 1.10 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 horas. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 15.15 y 20.10 horas. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 23 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.45, 17.45 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 horas. P/13. sábado trasnoche 0 y 0.45 horas.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 horas. P/16. sábado trasnoche 0.40 horas.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 horas. S/R. sáb. trasn. 0.15 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 horas. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 20.30 y 22.25 horas. (En cast.) S/R. sábado trasnoche 0.20 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.55, 15.30, 18.05, 19.35, 21.05 y 22.30 horas. P/13. sáb. trasn. 0.10 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 horas. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 horas. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 horas. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 horas. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.50, 15, 19.50 y 22.20 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 horas. P/13. sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas.
UN BUEN AÑO: 17.10 y 22.40 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.30 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NACIMIENTO: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 horas. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 14.40 y 16.20 horas. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.15, 18, 19.50 y 21.40 horas. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". **Hoy**: 17 y 21 horas. Entrada $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. **Hoy**: 19.30 horas.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dirección: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, olivier Martínez y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". **Hoy**: 20 horas. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA PUNTA DEL DIABLO (2006) Dirección: Marcelo Paván, con Manuel Callau y Romina Paula. **Hoy**: 14.30 horas.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dirección: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 horas.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 horas.
OPUS. Dirección: Mariano Donoso. **Hoy**: 20 horas.
TROPICAL MALADY (2004) Dirección: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 21.30 horas.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección: Alex de la Iglesia. **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas. Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: Abono Nocturno Nuevo (lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 horas. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Parroquia San Benito Abad** (Villanueva 905). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** y **GRUPO DE CANTO CORAL**. Dirección musical: Guillermo Brizzio. Dirección de coro: Néstor Andrenacci. Prog. Bach: "Oratorio de Navidad". Solistas: Graciela Oddone (soprano), Elisabeth Canis (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Víctor Torres (barítono). Martes y miércoles: 20.30 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LITERATURAS DEL EXILIO (4 monólogos): "Definitivamente adiós" (Roberto Cossa), "Arquímedes"; "La Carta"; "El privilegio de ser perro". Con Alejandro Botto y Ernesto Arango. Dramaturgia y Dirección: Juan Diego Botto. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 5.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. **Hoy**: 20.30 horas. Entrada $ 12. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 horas., jueves, viernes y sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 horas., domingo: 19 horas. **Estreno: 4 de enero**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. **Hoy**: 18.30 horas. Entrada $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y Dirección: Julieta Eskenazi. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZA BRUTA... Dirección: **Diqui James**. Miércoles: 21 horas., jueves y viernes: 20.30 y 23.30 horas., domingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Miércoles: 21 horas. Entrada $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Entrada $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 horas., sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Entrada $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dirección: Facundo Mercado. Jueves: 21 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
VARIETE TEATRAL. Dirección: Marta Silva. **Hoy**: 19 horas. Entrada $ 5. **Unica función**.
ALTRO QUE LOVESTORI. Dirección: Marta Silva. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 5. **Unica función**.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
TEATRO NUCLEO (Italia)
(meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 10. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 horas. Entrada $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
¿DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 horas. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche: 1 h., sábado trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 horas. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 horas. Entrada $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Martes: 22 horas. Entrada $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, **María Onetto**, **Luciano Cáceres** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y

sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESSY MUHR (piano). "Música con cuentos para niños y mayores". **Hoy**: 17 horas. Ent. libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. **Hoy**: 20 horas. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dirección: Graciela Bovino. Domingo: 21 horas. Entrada $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20 y 22.30 horas., domingo: 20.30 horas. **Reposición: 5 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **F. Alberti, D. Capusotto** y elenco. Dir: N. Montalbano. **Rep: 5 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes: 22.30 horas. Super Pull.: $ 140; Plateas alta: $ 120; Plateas cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. **Hoy**: 21 horas. Loc. desde: $ 10. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. **Reposición: enero 2007**.
OSCAR Y LA DAMA DE ROSA, de Eric-E. Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. **Estreno: enero 2007**.
YO SOY MI PROPIA MUJER. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. **Estreno: enero 2007**.
POBRES, PERO CASI HONRADAS. Una comedia de G. Sofovich. Con P. Volpe, L. de Clay y elenco. **Estr.: enero 2007**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 20.30 horas. **Despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. Con Julieta Graziani, Ornella Galeotta y Fernando Castels. Texto y Dirección: Marcelo Subiotto. Domingo: 20 horas.
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR. Con Fernando Castels, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto y Carolina Tisera. Dramaturgia y Dirección: Adrián Canale. Domingo: 21.30 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 horas. Entrada $ 12 (incluye café oriental)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 horas. Plateas: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 horas. Plateas: $ 8.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. **Hoy**: 16 y 18 horas. Entrada libre a la gorra. **Despedida**.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO. Adaptación y Dirección: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 horas.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Entrada $ 5, a partir de 3 años).
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y Dirección: Sarah Bianchi. **Hoy**: 17.30 horas.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión libre sobre el libro de Elsa Bornemann. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 horas.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y Dirección: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 horas. Entrada $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Art. invitados. **Hoy**: 20 horas.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) y **La Bagayera**: Federico Ghasarossian (contrabajo), Marcelo Ferraris-Gabriel Elsayer-Lucas Kohan (guitarras) ptan. temas de su próximo CD.; **KARINA BEORLEGUI** (cantante y actriz porteña de nacimiento y por opción), adelanta temas de próximo CD. Lunes: 22 horas. Entrada $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NELSON JOHN de "Operación Triunfo". Canciones. Martes: 19 horas.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". **Hoy**: 22 horas. Entrada $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 horas. Entrada $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 horas. Entrada $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Rock por y para chicos. **Hoy**: 17 horas. Entrada $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves 21 y 28: 21 horas. Ent. desde: $ 15.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes 22 y 29: 21.30 horas. Entradas desde: $ 25.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 horas.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 horas. Entradas desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Standards de jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 horas. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dirección: Guido de Benedetti. **Hoy**: 20.30 horas. Plateas: $ 20.
INSANAS e IMPURAS "esas tierras", de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Con Gabriela Romero y Florentina Peralta. Idea: Silvia Pritz y Monica Weiss. Dirección: Silvia Pritz. **Hoy**: 21 horas. (Ultima función). Entrada $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes y miércoles: 20.30 horas. Plateas: $ 12.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas. Entrada $ 15.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
DUO FINGER-SPILLER y **WASABI**. Jazz. Martes: 19.30 horas. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dirección: **Néstor Zadoff**. Obras corales de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, entre otros. **Hoy**: 18 horas. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate en GRANDES DIRECTORES. Coord D Menegazzi. HOY: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dirección Lindsay Anderson. Bette Davis y Lilian Gish. $ 5.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección Beatríz Scrhiber. Payró: Hoy, ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 19, 21.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO Coreografías y dirección: Andrea Antonino

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jueves 28 de diciembre) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección Gerardo Sofovich

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie/Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Localidades en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (debut Mie 20) LA MAGIA DE EMANUEL - RECARGADO. Un espectáculo increíble para toda la familia. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección Reina Reech. Localidades en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 16.00 I.A.M. Instituto Artístico Musical en su Muestra de Fin de Año "CANTANDO MUSICALES". HOY, 20.00 RECITAL DE PIANO de GUILLERMO ZARAGOZA Programa: Sonata en mi menor F. Haydn, Noveletas Op. 21 (versión integral) R. Schumann

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar: HARMONY Trío Music Internac. Reserve para Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA VICTORIANA Restaurante
Av Varetto y Los Jesuitas. Sierra de los Padres. T 463-0791. Vie a Dom, ½ Día. Parrillada, carnes de casa. Un lugar único y diferente. Reserve para Navidad y Año Nuevo (155-484925)

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 horas antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 horas(Dom 18 horas). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Descenso de temperatura.
Mínima: 21. Máxima: 24.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del sector Este.
Mínima: 18. Máxima: 29.

Rep



Terquedades

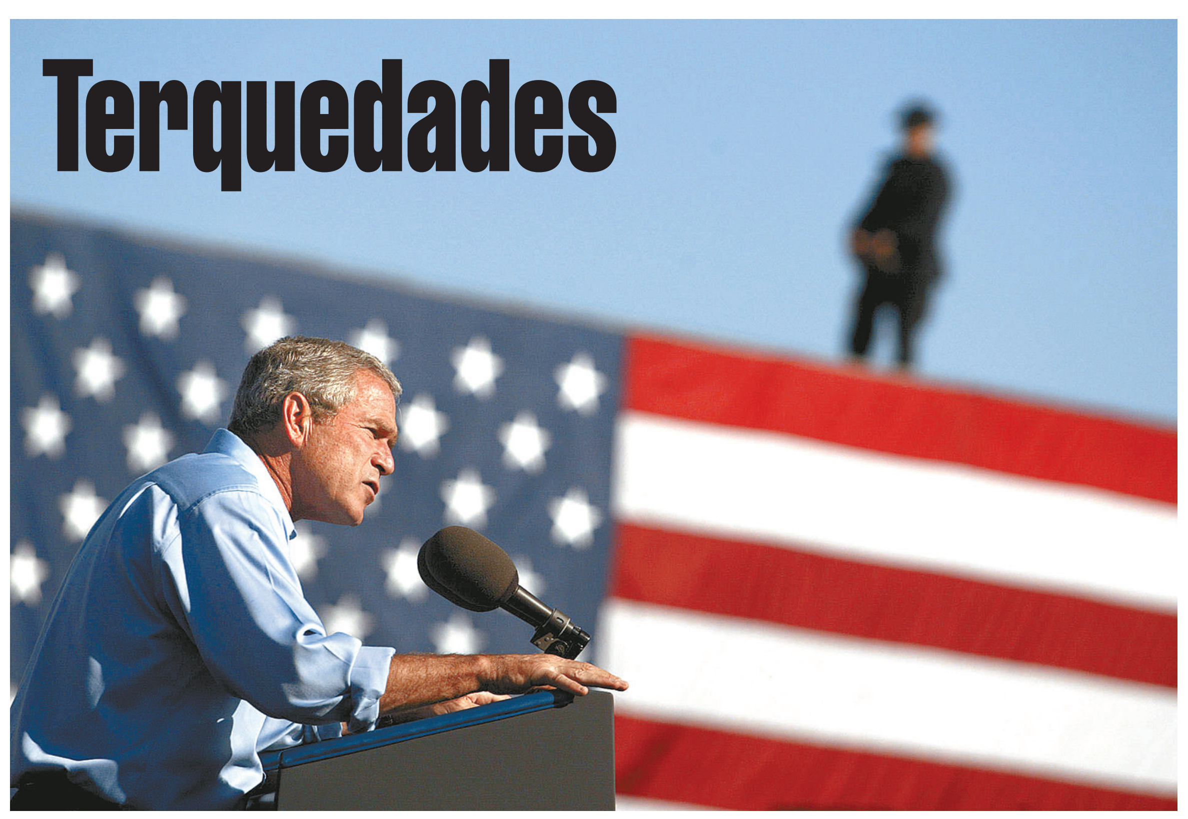
Por Juan Gelman

Era previsible: frente a las recomendaciones de la bipartidaria Comisión de Estudio sobre Irak (ISG, por sus siglas en inglés) –entre otras cosas, aconsejó a la Casa Blanca negociar con Irán y Siria para salir del pantano iraquí y recortar el número de sus tropas antes de enero del 2008–, el presidente Bush busca alivio en otra parte. Mantiene reuniones con generales retirados y expertos militares tal vez para fundamentar su negativa a aceptar esas conclusiones de la ISG. Aunque saludó el trabajo de la Comisión, W. Bush no está dispuesto a negociar con Irán ni a reducir los efectivos ocupantes. Lo dijo.

El lunes pasado, en compañía del vicepresidente Dick Cheney, escuchó las opiniones de tres generales retirados y dos especialistas que, desde luego, preconizaron la incorporación de más soldados en el ejército y en el cuerpo de marines, así como el aumento del abultadísimo presupuesto de guerra (*The Washington Post*, 12-12-06). También subrayaron la necesidad de cambiar el equipo encargado de la seguridad nacional y esto conduciría al reemplazo del jefe del Estado Mayor Conjunto, el general Peter Pace. Bush celebró el asesoramiento y aseguró que era "un componente importante" del "nuevo rumbo" a seguir en el país invadido. Las elecciones que dieron la mayoría parlamentaria a los demócratas no hacen mella alguna en su sanguinaria terquedad.

El pronóstico de la ISG suena implacable: "Las consecuencias pueden ser graves si la situación continúa deteriorándose". Esta, la situación, no esperó el informe para empeorar. Los atentados suicidas, los ataques de las milicias chiítas contra la insurgencia sunnita –y viceversa– y los escuadrones de la muerte que impulsa EE.UU. provocaron el lunes pasado 111 muertos y 86 heridos; el martes, 110 y 247; el miércoles, 123 y 96, respectivamente, sobre todo civiles. Desde enero de este año, se duplicaron los ataques a las fuerzas de seguridad iraquíes y se cuadruplicaron los atentados contra civiles, con un saldo promedio de unas 3000 víctimas letales por mes. El ex primer ministro Iyad Allawi, que livianas: se acerca el caos, podría caer el gobierno iraquí, se produciría una catástrofe humanitaria, la intervención de países vecinos, la ampliación de la base de operaciones de Al Qaida, la caída del prestigio de EE.UU. en el mundo y el incremento de los enfrentamientos armados entre sunnitas y chiítas. Sólo que mucho de eso está ocurriendo ya: Irán financia y presta

La opinión pública norteamericana despierta. Una encuesta reciente de la cadena CBS reveló que el 75 por ciento de los interrogados no está de acuerdo con la estrategia de Bush en Irak y sólo el 25 por ciento la apoya. Un dato significativo: el 62 por ciento opina que fue "un error" enviar tropas a Irak. Otro: sólo el 15 por ciento piensa que EE.UU. está ganando la



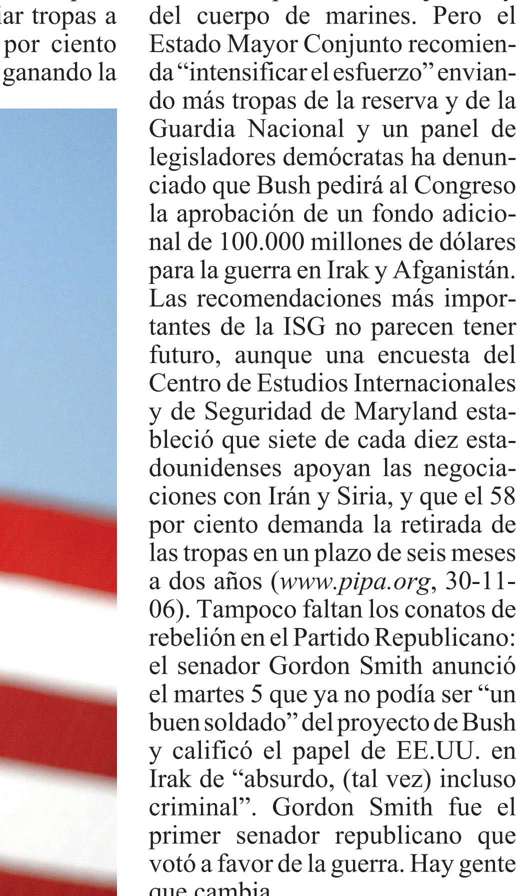
en su momento contó con la bendición de la Casa Blanca, señaló que el país está muy cerca del punto de no retorno y pidió que se implantara la ley marcial. Bush se toma su tiempo y avisa que no se dejará apurar para tomar una decisión sobre un probable –¿o improbable o cosmético?– cambio de estrategia. Lo cierto es que las fuerzas armadas estadounidenses no pueden siquiera controlar Bagdad.

Las advertencias de la ISG no son

apoyo logístico y político a los partidos chiítas de la coalición gobernante, las autoridades sauditas no oponen ningún obstáculo a la corriente de voluntarios sunnitas que se trasladan a Irak para engrosar las filas de la resistencia, los choques entre chiítas y sunnitas causan una buena parte de las muertes violentas y la pregunta es si esta guerra sectaria se limitará a Irak o se extenderá al Medio Oriente entero. El daño está hecho.

guerra y, por primera vez, una mayoría (el 53 por ciento) cree que no es probable que la gane. El miércoles 13 –también por primera vez–, W. Bush reconoció que "el enemigo está lejos de ser derrotado". Pero agregó: "No vamos a desistir. Las apuestas son demasiado altas y las consecuencias demasiado graves". No dejará Irak "hasta que el trabajo se haya terminado".

La discusión en el Pentágono gira en torno del aumento o no de efec-



tivos ocupantes. El general John Abizaid, comandante de las tropas norteamericanas en Irak, declaró el mes pasado ante el Congreso que el envío de 20.000 soldados más podría ser conveniente a corto plazo, pero sería insostenible por la escasez de personal del ejército y del cuerpo de marines. Pero el Estado Mayor Conjunto recomienda "intensificar el esfuerzo" enviando más tropas de la reserva y de la Guardia Nacional y un panel de legisladores demócratas ha denunciado que Bush pedirá al Congreso la aprobación de un fondo adicional de 100.000 millones de dólares para la guerra en Irak y Afganistán. Las recomendaciones más importantes de la ISG no parecen tener futuro, aunque una encuesta del Centro de Estudios Internacionales y de Seguridad de Maryland estableció que siete de cada diez estadounidenses apoyan las negociaciones con Irán y Siria, y que el 58 por ciento demanda la retirada de las tropas en un plazo de seis meses a dos años (*www.pipa.org*, 30-11-06). Tampoco faltan los conatos de rebelión en el Partido Republicano: el senador Gordon Smith anunció el martes 5 que ya no podía ser "un buen soldado" del proyecto de Bush y calificó el papel de EE.UU. en Irak de "absurdo, (tal vez) incluso criminal". Gordon Smith fue el primer senador republicano que votó a favor de la guerra. Hay gente que cambia.

En este panorama de catástrofe anunciada, el primer ministro israelí Ehud Olmert sugiere que también Tel Aviv tiene armas nucleares –algo sabido desde hace mucho tiempo– y busca apoyos europeos para bombardear a Irán. El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, por su parte, insiste en la pretensión aberrante de negar "el mito" de la Shoá como si la tumba de seis millones de judíos no hubiera sido el aire, decía el gran poeta Paul Celan. Hay tercos que no cambian nunca.